

集部

欽定四庫全書

詞律卷十六

宜興萬樹撰

垂楊 九十九字

陳允平

銀屏夢覺韻漸淡黃嫩綠句一聲鶯小叶細雨輕塵句建章初閑東風悄叶依然千樹長安道叶翠雲鎖豆玉牕深窈叶斷橋人空倚斜陽句帶舊愁多少叶 還是清明過了叶任烟縷露條句碧纖青嫋叶恨隔天涯句幾回惆悵蘓堤曉叶飛花滿地誰為掃叶

甚薄倖豆隨波縹緲叶啼鵑不喚春歸句人自老叶

作平 可仄

一聲至深窈與後碧纖至縹緲同詞極精緻聲調如此不可亂改平仄蓋建章二句幾回二句皆七字而建章句與幾回句皆東上語依然句與飛花句皆連下相應語此余前註中所謂跌落也論其細處則輕塵天涯兩平聲之下以建幾二字頂之故用仄依字飛字語氣另起故用平而其下用翠雲鎖甚薄倖以仄平仄接之妙絶即其七字四句中閑去悄上樹去道上悵去曉上地去掃上皆極抑揚諧暢之妙君衡信驗壇高手哉

譜註混填俗極

秋宵吟　九十九字

姜夔

古簾空句墜月皎韻坐久西窻人悄叶蛩吟苦豆漸漏永丁丁句箭

壺催曉叶引涼颸句動翠葆叶露脚斜飛雲表叶因嗟念豆似去國情懷句暮帆烟草叶　帶眼消磨句為近日豆愁多頓老叶衛娘何在句宋玉歸來句兩地暗縈繞叶搖落江楓早叶嫩約無憑句幽夢又杳叶但盈盈豆淚灑單衣句今夕何夕恨未了叶

此詞應分三疊第一段于催曉住益引涼颸以下與首段全同亦雙拽頭之謂耳此堯章自度曲平仄皆宜遵之幸譜不收不然此結必註改七言詩句法矣

迷神引　九十九字　　晁補之

黯黯青山紅日暮韻浩浩大江東注叶餘霞散綺句回向烟波

路叶使人愁句長安遠句在何處叶幾點漁燈小句迷近塢叶一片客帆低句傍前浦叶　暗想平生句自悔儒冠誤叶覺阮途窮句歸心阻叶斷魂縈目句一千里句傷平楚叶怪竹枝歌句聲聲怨為誰苦叶猿鳥一時啼句驚島嶼叶燭暗不成眠句聽津鼓叶

此調多三字句最為樓咽但後段一千里句應即前回向句疑回字上下落一字怪竹枝歌比使人愁多一怪字亦恐使人上落一字至于幾點八字即後猿鳥八字一片八字即後燭暗八字極為整齊且上句近字島字用仄聲下句前字津字用平聲正抑揚可愛處如此對仗極易考証而圖譜以幾點至前浦十六字分作每句四字不但破壞此調而小迷近塢成何文理旡咎不幸受冤于六百年之後可嘆也　覺

阮逸窮怪竹枝歌乃以覺字怪字領句不可
汎作仄仄平平此種處須細心體認纔得

無悶　九十九字　　　王沂孫

陰積龍荒句寒渡雁門句西北高樓獨倚韻悵短景無多句亂山
如此叶欲喚飛瓊起舞句怕攪碎豆紛紛銀河水叶凍雲一片句藏
花護玉句未教輕墜叶　清致叶悄無似叶有照水南枝句已攪春
意叶誤幾度憑欄句莫愁凝睇叶應是梨花夢好句未肯放豆東風
來人世叶待翠管吹破蒼茫句看取玉壺天地叶

悵短景至銀河水與後
誤幾度至來人世同

又一體 九十九字 本集名閨怨無悶 程垓

天與多才句不合更與句殢柳憐花情分韻甚總為才情惱人方寸叶早是春殘花褪叶也不料豆一春都成病叶自失笑豆因甚腰圍半減句泪珠頻揾叶 難省叶也怨天句也自恨叶怎免千般思忖叶倩人說與句又却不忍叶揲了一生愁悶叶又只恐愁多無人問叶到這裏豆天也憐人句看他穩也不穩叶

大畧與前詞同而自失笑句法不同倩人句少一字因用俳體平仄難學作者但依前王詞可也選聲將不合以下十一字為一句而錯以甚字為韻大誤不合句四字殢柳句六字分字去聲端然是韻前詞句

法甚明且甚字閉口不應入此為叶蓋未深考耳

按書舟此詞名閨怨無悶今觀王詞止作無悶則閨怨二字乃所賦之題後人并調名連刻也　自失笑

下十三字不比前詞乃與後段到這裏下同也蓋因甚句雖六字天也句雖四字實則一氣貫下分豆不拘耳穩也之也字上聲可作平用不字亦平　又按

夢窗有催雪一調與此全同今錄後備考

催雪　九十九字　吳文英

霓節飛瓊鸞駕弄玉杳隔平雲弱水倩皓寉傳書衛娥呼起莫待粉河凝曉　趁夜月瑤笙飛環珮寒驢吟影茶烟竈冷酒亭門閙　歌罷泛碧蟻放繡箔半鈎寶臺臨砌要須借東君灞陵春意曉夢先迷楚蝶早風戾重寒侵羅被還怕掩深院梨花又作故人清泪

此或夢窗以前調賦催雪之詞後傳其題而逸其調名耳初稿中竟列此調偶因夜長不寐于枕上背

吟覺有相勞鷩者因憶與無悶正同急起呼童吹爐火燃燭改之不然幾分兩調矣既以自幸又復慮譜中尚有類此者不及檢點未免詒識惟望閱者摘出而駁正之幸甚幸甚丙寅臘八夜附記

十月桃　九十九字　　張元幹

年華催晚句聽樽前偏唱句衝煖欺寒韻樂府誰知句分付點化金丹叶中原舊遊叶可仄何在句頻入夢豆老眼空潸叶撩人冷可仄蘂句可平渾可平似當時句無可仄語低鬟叶有多情多病文園叶向雪後尋春句醉可平裏凭欄叶獨步羣芳句此可平花可仄風可仄度天然叶羅浮淡粧素質句呼翠鳳豆飛舞斕斑叶參橫月落句留恨醒來句可平滿地香殘叶

衡煥下與後
醉裏下同

新雁過粧樓　九十九字　吳文英

閬苑高寒(韻)金樞動(豆)冰宮桂樹年年(叶)剪秋一半(句)難破萬戶連環(叶)織錦相思樓影下(句)鈿(去聲)釵暗約小簾間(叶)共無眠(叶)素娥慣得(句)西墜闌干(叶)　誰知壺中自樂(句)正醉圍夜玉(句)淺鬬嬋娟(叶)雁風(可平)自勁(句)雲氣不上涼天(叶)紅牙潤沾素手(句)聽(作平)一曲(豆)清歌雙霧鬟(叶)徐郎老(句)恨斷腸聲在(句)離鏡孤鸞(叶)

夢窗此調二首字法一一相同作者不可任意更變觀其所用諸去聲宜學蓋其他作亦然必非偶合者

按張玉田有瑤臺聚八仙一調陳君衡有八寶粧一調查與此脗合今皆錄于左幅

瑤臺聚八仙 九十九字　張炎

秋月娟娟人正遠魚雁待拂吟牋也知遊事多在第二橋邊花底鴛鴦深處睡柳陰淡隔裏湖船路綿綿夢吹舊曲如此山川　平生幾兩謝屐便放歌自得直上風烟峭壁誰家長嘯竟落松前十年孤劍萬里又何似畦分抱甕泉中山酒且醉餐石髓白眼青天

與前詞皆同只峭壁誰家平仄稍異想十字一氣可以不拘觀後陳詞可見幾兩二字可作平用非泛然仄聲也

八寶粧 九十九字　陳允平

望遠秋平初過雨微茫水滿烟汀亂荻疎柳猶帶數點殘螢待月重樓誰共倚信鴻斷續兩三聲夜如何頓涼驟覺紈扇無情　還思驂鸞素約念鳳簫雁瑟取次塵生舊日潘郎雙鬢半已星星琴心錦意暗懶

又爭奈西風吹恨醒屏山冷怕夢魂飛度藍橋不成

與前詞同舊日潘郎四字與張合　按八寶粧另有一百十字調是名同調異者不可誤認查夢窗夢醒芙蓉一首尾云秋香月中初疑是秋月香中今觀此藍橋不成則知此句亦可用平平仄平耳　兩調用去聲處亦多與吳詞相合可見是敲意推敲非泛用也　又按以上兩詞俱以八字為名或採八調合成但不可查訂即前新雁過粧樓或係節取未可知

鎖窗寒　九十九字

周邦彦

暗柳啼鴉句單衣佇立句小簾朱戶韻桐花半畝句靜鎖一庭愁雨叶灑空堦豆更闌未休句故人剪燭西窗語叶似楚江暝宿句風燈零亂句少年羇旅叶　遲暮叶嬉遊處叶正店舍無烟句禁城百

五叶旗亭喚酒句付與高陽儔侶叶想東園豆桃李自春小唇秀
靨今在否叶到歸時豆定有殘英句待客攜罇俎叶

千里和詞于畝字用許酒字用羽似叶而非也更閑未休閑字平聲桃李自春李字上聲可通用不可因玉史字作夜此字用仄不妨自字作經則誤矣桐花仄聲而用去聲也未字自字則必用去耳汲古刻片至窗語與後旗亭至在否同而在字用去聲查此字他家有作平聲如前段窗字者但千里和詞亦用舊字碧山玉田亦用更雁自等字故知用去聲者當從也嘯餘一槩混註切不可依如灑空堦更闌未休作仄平仄仄仄平平有此鎖窗寒否前結有作一七字一六字者如蕭竹屋恨佳人有約難來綠遍滿庭芳草楊无咎恨遲留載酒期程孤負踏青時候是也此十三字語氣相貫平仄不異作兩句亦無碍故不另

列後起落處二字俱叶是定格蕭于起二字叶次三字不叶程先于二字不叶至第五字方叶皆不可從至逃禪竟用忽雙眉暗鬬以忽字領句雙眉二字相連且雙字平聲尤不妥矣若夢窗于似楚江句少似字程先于正店舍句少正字及玉田舊時燕歸作歸燕愁魂正遶作正遠皆刻誤更于付與句想東園句各多一字以致字數參差今細加訂正惟有此一體可從而已　汲古刻夢窗甲集題作瑣寒窗元蕭允之亦作瑣寒窗然查各家俱作瑣窗寒今南曲南呂調亦有瑣窗寒是瑣寒窗乃誤倒也

金菊對芙蓉　九十九字　康與之

梧(可仄)葉飄黃(句)萬(可平)山(可仄)空翠(句)斷(可平)霞(可仄)流水爭輝(韻)正金風(可仄)西起(句)海(可平)燕東歸(叶)凭(可平)欄不(可平)見南來雁(句)(可平)望(可平)故(可平)人(豆)(可仄)(可仄)消息遲遲(叶)木(可平)樨(可仄)開後(句)不(可平)

應悞我(句)好(可平)景良時(叶)只(可平)念獨(可平)守孤幃(叶)把(可平)枕前囑(可平)付(句)一(可平)旦分飛(叶)上秦樓遊(可仄)賞(可平)酒殢花迷(叶)誰(可仄)知(可平)別後相思苦悄(可平)為(可平)伊(可仄)瘦(可平)損香肌(叶)花(可仄)前(可平)月下(可仄)黄昏院落(句)珠(可仄)淚偷垂(叶)

正金風以下與後上秦樓以下同椽軒于把枕前囑付句作嘆年少胸襟平仄全異想不拘

月華清　九十九字　　洪瑹

花影搖春(句)蟲聲吟暮(句)九霄雲幕初捲(韻)誰(可仄)駕冰蟾(句)擁出桂(可平)輪天半(叶)素魄(可平)映(可平)(豆)青(可仄)瑣牕前(句)皓(可平)彩散(豆)画欄杆畔(叶)凝眄(叶)見金波(可平)浣漾(句)(可仄)分輝鵲(作平)殿(叶)況是風柔夜(可平)暖(叶)正燕子新來(句)海棠

微綻叶不似秋光句只照離人腸斷叶恨無奈豆利鎖名韁句誰為豆喚舞裙歌扇叶吟玩叶怕銅壺催曉句玉繩低轉叶

誰為下與後不似下同䏊音面

又一體 一百字 蔡松年

樓倚明河山句蟠喬木句故國秋光如水韻常記得豆別時月冷句半山環佩叶到而今桂影尋人句端好在豆竹西歌吹叶如醉叶望白蘋風裏句關山無際叶 可惜瓊瑤千里叶有少年玉人句吟笑天外叶脂粉清暉句冷射藕花冰葢叶念老去豆鏡裏流年句空

解道豆人可仄生適意誰會叶更可仄微雲疏雨句滿可平空鶴作平唳叶

常記得三句與前調異但此處與後脂粉二句宜同或常字誤多別字作平時字分句耳作者從前詞體可也少年下八字平仄亦異

三姝媚　九十九字　王沂孫

紅纓懸翠葆韻漸金鈴枝深句瑤可仄階花少叶萬顆燕支句贈舊情爭奈句弄珠人老叶扇底清歌句還豆記得樊姬嬌小叶幾可平度相思句紅豆都銷句碧絲空裊叶　芳意茶蘼開早叶正夜色瑛盤句素可平蟾低照叶鷰筍同時句歎故園春事句已無多了叶貯滿筠籠句偏

暗觸豆天涯懷抱叶謾想青衣初見句花陰夢好叶

瑤堦至嬌小與後素蟾至懷抱同金鈴枝深四字平聲定格如此查碧山別作用西窗凄凄夢窗一用春衫啼痕一用王孫重來一用清波明眸詹玉用誰家花天皆同各譜收梅溪詞烟光搖縹瓦一首此四字作晴簷風裊裊字仄聲查梅溪本集原係晴簷多風各書誤改裊字耳圖譜仍錄晴簷多風是矣而註多字可仄亦誤若選聲則多風二字皆作可仄尤誤瑤字則不妨作上去聲也夢好二字去上聲勿誤碧山別作用弄晚夢窗用泪滿未起梅溪用暗寫俱妙天游作烟雨則調不振矣

又一體 一百一字 吳文英

酣春清鏡裏韻照清波明眸句暮雲愁口叶半綠垂絲句正楚腰

纖瘦句舞衣初試叶燕客漂零句烟樹冷豆青驄曽繫叶畫館朱橋句還把清尊句慰春顦顇叶　離死幽芳深閉叶恨淺薄東風句褪香銷膩叶綵箋翻歌句最賦情偏在句笑紅顰翠叶晴掐闌干句看散盡豆斜陽船市叶付與嬌鶯句金衣清曉句花深未起叶

後結多二字餘同蓦雲愁下應是叶韻刻本係斂字訛改缺之諸去聲字各家皆同萬勿依譜圖混用總之之調之協不協全在平仄古人于平仄無傳書其傳詞即可據也如此篇平仄各家字字俱同豈不可信只夢窗別作于恨淺薄二句云但惟得當年夢緣能短惟字用平然此惟字無理恐是怪字蓋此字各家俱去聲也最賦情二句云傍海棠偏愛夜淺閑宴則淺字乃深字訛刻無疑耳

丁香結　九十九字　　吳文英

香嫋紅霏影高銀燭句曾縱夜遊濃醉韻正錦溫瓊膩叶被燕踏豆暖雪驚翻庭砌叶馬嘶人散後句秋風換豆故園夢裏吳霜融句曉陡覺晴動偷豆春花意叶　還似叶海霧似仙山向喚覺環兒半睡叶淺薄朱唇句嬌羞艷色句自傷時背叶簾外寒挂淡月句向日秋千地叶懷春情不斷向猶帶相思舊字叶

故園句美成云桑擲未忍千里云淚眼暗忍擲眼用仄此園字或是國字或曰擲眼乃作平者曾縱周作庭樹方作為誰從周為是前結十二字周云登止臨水此恨自古銷磨不盡似與此同方云青青榆莢滿

地縱買閒愁難盡則六字兩句總是一氣豆處不拘此調惟此數篇平仄相合宜學勿樂圖註之寬而自誤也晴字照周方不宜用平況晴動欠妥必是暗字無疑海霧句應一字領句起必係似海霧仙山之訛

念奴嬌　一百字　又名百字令　百字謠　酹江月　大江東去　大江西上曲　壺中天　無俗念　淮甸春　湘月

辛棄疾

野(可平)棠花落(句)又(可平)匆(可仄)匆(可仄)過(可平)了(豆)清明時節(韻)剗(可平)地東風欺客夢(句)一(可平)枕(可仄)銀屏寒怯(叶)曲(可平)岸持觴(句)(可仄)垂楊繫(可平)馬(句)此(可平)地曾經別(叶)(可仄)樓空人去(句)舊遊飛燕能說(叶)　聞道綺陌東頭(句)行人(可仄)長見(句)簾底纖纖月(叶)(可平)舊恨春江流不盡(句)(可仄)新恨雲山千疊(叶)(可平)料得明朝(句)(可仄)尊前

重(可仄)見(句)(可平)鏡裏花難折(叶)(可平)也應驚問(句)近來多少華髮(叶)

此為念奴嬌正格 清明明字平而于湖作一點張樞作漁唱李彭老作清透董明德作多愛亦用仄聲

又一體 一百字 蘇軾

大江東去(句)浪淘盡(豆)千古風流人物(叶)故壘西邊人道是(句)三國周郎赤壁(叶)亂石穿空(句)驚濤拍岸(句)捲起千堆雪(叶)江山如畫(句)一時多少豪傑(叶) 遙想公瑾當年(句)小喬初嫁了(句)雄姿英發(叶)羽扇綸巾談笑處(句)檣艫灰飛烟滅(叶)故國神遊(句)多情應笑我早生華髮(叶)人生如夢(句)一樽還酹江月(叶)

此為念奴嬌別格　按念奴嬌用仄韻者惟此二格止矣蓋因小喬至英發九字用上五下四遂分二格其實與前格亦非甚懸殊也柰後人不知曲理妄意剖裂因疑字句錯綜餘譜諸書夢夢竟列至九體甚屬無謂余為釐之曰首句四字不必論次句九字語氣相貫或于三字下或于五字下畧斷乃豆也非句也詞綜云浪淘盡本是浪聲沉世作浪淘盡與調未協愚謂此三字如樵隱作算無地閬風頂此等甚多豈可俱謂之未協乎人讀首句必欲作七字故誤而譜中不知此義因以為各異矣故壘以下十三字語氣于七字畧斷如此詞人道是三字原不妨屬上讀譜中不知此義又以為各異矣羽扇以下十三字即與前故壘句同因處字訛間字譜又以為各異矣至多情句因讀我字屬上句故又以為異不知原可以我字連下讀也詞綜云本係多情應是一句笑我生華髮一句世作多情應笑我益非愚謂此說亦不必

此九字一氣即作上五下四亦無不可金谷云九重頻念此衮衣華髮竹坡云白頭應記得尊前傾蓋亦無碍于音律蓋歌喉于此滚下非住拍處在所不拘也更謂小喬句必宜四字截了字屬下乃合則宋人此處用上五下四者尤多不可枚舉豈可謂之不合乎又如前詞簾底纖纖月五字易安作玉闌干慵倚惜香作倚闌干無力句亦稍變總不拘亦不必另作一體也至如芸窗于道字笑字作平聲蘆川後起作修禊當時今日觴字作平聲洛水前結作臨風浩然搔首後結作歌此與君為壽此等甚多皆誤筆又惜香前結句作八字聖求于小喬句作小窗寒靜晝掩多一晝字烘堂于三國句少二字而稼軒集參差處更多總是誤刻不然如此極平熟之調豈有諸名公不諳者且此調原名百字令豈有做九十八字與百一字百二字者乎至譜圖之誤又不止在分體斷句之差而已所可怪者此調因坡公詞尾三字名為酹

江月而圖譜另收酹江月一調下又註云即念奴嬌第九體夫不知其即念奴嬌而另收猶不足怪也既知即念奴嬌而又收之豈非大怪乎又因蘇詞首四字名為大江東去傳之既久落一去字遂謂為大江東而作譜者不識以字形相類誤讀為大江乘譜中因載一大江乘調豈非大怪乎然此猶因傳訛而錯蓋其詞尾句本是中書二十四考六字因添一還字于中書之下因以為一百一字而收之耳乃同是一百字而另收無俗念一調豈不大怪此詞名百字令誰不知者而又收百字謠一調如此則尚有壺中天大江西上等名色皆宜另收孫行者行者孫有何窮極乎選聲亦另收大江西上曲圖譜又收賽天香調採楊升庵詞為式仍是念奴嬌無論重出失考即明人自度曲原未協律如鳳洲小諾皐等亦不可入譜也又如白石湘月一調自註即念奴嬌鬲指聲其字句無不相合今人不曉宮調亦不知鬲指為何義若

欲填湘月即仍是填念奴嬌不必巧徇其名也故本譜不另收湘月調　沈選觧于伯機詞尾云多病年年如削此本年年多病而誤耳沈不能辨正陋哉嘯餘見百字謠之名以為新奇因不識即念奴嬌故收之不足怪矣妙在此詞非宋元人作不知何人所填故其題下與目錄不書朝代止有一袁字而闕其名至圖譜竟換作周邦彥詞極醜劣不知美成何不幸而遭此嫁禍也或曰此詞為賀人新婚不過俗耳君何毀之若此余曰公自未讀竟耳如後段于多情應笑二句譜圖俱連作九字其詞云房奩中好物事駁駁近無論作三字三句甚奇試問新婚而好物事相近是何物事乎真笑斷人腸矣

又一體　一百字　陳允平

凝(可仄)雲沍(可平)曉(句)正蘼花纔積(句)荻(可平)絮初殘(韻)華(可仄)表翩躚何處鶴(句)愛(可平)

吟(可仄)人正孤山(叶)凍解苔鋪(句)(可平)水融莎甃(句)(可仄)誰凭玉勾闌(叶)(可仄)茸衫氈帽(句)冷香吹上吟鞭(叶)將次柳(可平)際瓊消(句)梅邊(可平)粉瘦(句)添做十分寒(叶)(可仄)閒踏輕澌來薦菊(句)(可平)半潭(可仄)新漲微瀾(叶)水北峯巒(句)(可仄)城陰樓觀(句)(可仄)留向月中看(叶)(可平)巘雲深處(句)好風飛下晴湍(叶)

用平韻蘆川石林皆有此體梅邊二句可用平平平仄仄平仄平平此可証前小喬二句不妨上五下四也汲古于石林此調註云或刻百字令字句迥異蓋不知有用平體故駭然然謂字異則可謂句異則非

換巢鸞鳳 一百字 史達祖

人若梅嬌(叶)正愁橫斷塢(句)夢遶溪橋(叶)倚風融漢粉(句)坐月怨

秦簫叶相思因甚到纖腰叶定知我今無豆魂可銷叶佳期晚句謾幾度豆淚痕相照換平叶　人悄叶仄天渺渺叶仄花外語香時透句郎懷抱叶仄暗握荑苗句乍嘗櫻顆句猶恨侵堦芳草叶仄天念王昌忒多情句換巢鸞鳳教偕老叶仄溫柔鄉句醉芙蓉豆一帳春曉叶仄

平仄通叶苗字或云是叶平韻余謂此句與下乍嘗句為偶無叶韻理圖譜句句俱改欲其順口無乃太勞乎

渡江雲　一百字　張炎

可仄山空天入海句可平倚樓望極句可仄風急暮潮初韻一簾鳩外雨句幾處

閑田(句)隔水動春鉏(叶)新烟禁柳(句)想如(可仄)今(可仄)(豆)綠(作平)到西湖(叶)猶記得(作平)(豆)當(可仄)年深隱(句)門(可仄)掩兩三株(叶)　愁余(叶)荒洲古(可平)淑(句)斷梗疏萍(句)更漂流何(可仄)處(換平)空(可仄)自覺(可平)(豆)圍羞帶(可平)減(句)影(可平)怯燈孤(叶平)長(可仄)疑即(可平)見桃花面(句)甚近(可平)來(可仄)(豆)翻致無書(叶平)書縱遠(句)如何夢也都無(叶平)

平仄互叶往往有之如西江月等顯然者人知之其他人多未察遂致失韻如此更漂流何處正是以處字去聲叶上初鉏等平韻余初于片玉晴嵐低楚甸一首用指長安日下謂其以下字叶沙家等韻人多不信及觀千里和詞亦用過離情不下己為明証而玉田此詞亦以處字為叶及別作是紗住等韻此句云想蕭娘聲價吳草廬作是粧霜等韻此句云似長江去浪草窗作是茵雲等韻此句云數幽期難准屆

天游作是聲情等韻此句云掩重門夜永歷觀諸家如此豈非此句皆以仄聲叶平乎若不細察則少卻一韻矣　又按片玉結句本係時時自剔燈花刻木時字上加一但字似贅千里和詞加一曰于末句上乃原無此字而誤以為缺耳查玉田草庵草窗等詞尾皆六字可知本調尾無七字體也圖譜于前尾止有四字蓋將周詞漸漸可藏鴉刪去可字異哉

琵琶仙　一百字　　姜夔

雙槳來時(句)有人似(豆)舊曲桃根桃葉(韻)歌扇輕約飛花(句)蛾眉正奇絕(叶)春漸遠(豆)汀洲自綠(句)更添了(豆)幾聲啼鴂(叶)十里揚州(句)三生杜牧(句)前事休說(叶)　又還是(豆)宮燭分烟(句)奈愁裏匆匆

換時節都把叶一襟芳思句與空階榆莢叶千萬縷句藏鴉細柳叶為玉尊豆起舞迴雪叶想見西出陽關句故人初別叶

此石帚自製腔平仄俱宜遵之圖譜何據謂可改易至讀思字作平反圖可仄何也夫以一百字之調而議改至四十一字亦可謂善改者矣沈氏謂此調與絳都春相近大奇其音響判若天淵何為相近

御帶花一百字　歐陽脩

青春何處風光好句帝里偏愛元夕頓萬重繒綵句搆一屏峯嶺句半空金碧叶寶檠銀釭句耀絳幕豆龍虎騰擲叶沙堤遠豆雕輪繡轂句爭走五王宅叶　雍雍熙熙句作畫會句樂府神姬句海洞

仙容叶曳香搖翠句稱執手行歌句錦街天陌叶月淡寒輕句漸向曉豆漏聲寂寂叶當年少豆狂心未已句不醉怎歸得叶

嘯餘于此調以攜一屏至金碧作一句寶槳至絳幕作一句作晝會至神姬作一句稱執手至天陌作一句皆誤蓋萬重以下與後曳香以下相同只嶺字仄歌字平稍異耳寶槳句即月淡句耀絳幕即漸向曉句也槳字可讀作仄聲虎字可借作平聲沙堤遠即當年少何以前段作三字後段連狂心未已作七字乎爭走句與不醉句皆平仄仄平仄是定格奈何註可作仄仄平平仄乎曳字去聲刻俱作拽誤觀其所用帝愛萬攜耀絳繡洞曳稱漸向等去字發調何得俱作可平作晝亦作可平雍雍本是去聲註可仄皆可笑 按作晝會三字欠安必有誤處蓋題是元宵安得云作晝會愚謂作字必是似字之訛乃雍雍僦

熙似晝一句會字連下樂府神姬為一句謂神姬仙客俱至故以會字領之耳鄙見如此質諸高明

東風第一枝　一百字

史達祖

草脚愁蘇句花心夢醒句鞭可仄香拂作平散牛土韻舊歌空可仄憶珠簾句綵筆可平倦題繡戶叶黏雞貼可平燕想立可平斷豆東風來處叶暗惹起豆一可平作平掬相思句亂可平若翠盤紅縷叶今夜覓豆夢池秀句叶明日動豆探去聲花芳可仄緒叶寄聲沽可仄酒人家句預可平約俊遊伴侶叶憐可仄它梅柳句乍可平忍俊豆天街酥雨叶待過可平了豆一作平月燈期句日可平日醉扶歸去叶

考梅溪三首竹屋二首蛻巖一首平仄俱註明如右矣若夢窗傾國傾城一首草字作平夢字作平或亦

不妨若後段起句云曾被風容易送去風易二字拗恐是曾容易被風送去末二句云信下蔡陽城俱迷看取宋玉詞賦亦拗不可從乃如散倦繡暗翠夜夢秀採後伴待醉等去聲各家皆同不可亂塡芳字亦以去聲為妙如梅溪別作舊家伴侶杏開素面聖求用凍香又落之類可見至于絲筆句聖求云陽梢已合紅萼紅字宜去誤平此必絳字之訛觀其後段即用倚闌怕聽畫角畫字仍是去聲矣此是詞眼勿謂太拘譜註不可從至詞統收馬洪一首陋極柰何取之使廁于史呂高諸公之後耶

春夏兩相期 一百字　蔣捷

聽深深豆謝家庭館韻東風對語雙燕叶似說朝來句天上婺星光叶現金裁花誥紫泥香句繡裹藤輿紅茵軟叶散蠟宮輝句行

鱗廚品至今人羨叶　西湖萬柳如綫料月仙當此小停颻輦叶付與長年教見海心波淺縈雲玉珮五侯門洗雲華洞三春苑叶謾拍調鶯急鼓催鸞翠陰生院叶

似說朝來下應與後段付與長年下同但繡䇲藤輿平仄與洗雲華洞不同或曰宜作繡茵輿䇲紅藤軟則字句穩順然不敢議改洗雲雲字重上縈雲亦誤若作洗雪以合前段之繡䇲則洞字亦應作平不敢强為之說也急鼓句平仄亦與前行鱗句異圖譜欲改藤茵二字為仄盖取其順也余謂如欲改茵為仄則寧改䇲為平輿為仄以合于後段洗雲句猶不失前後相同耳

彩雲歸　一百字

柳永

衡皐向晩艤輕航韻卸雲帆豆水驛魚鄉叶當暮天霽色如晴晝句江練靜豆皎月飛光叶那平聲堪聽豆遠村羌管句引離人斷腸叶此際浪萍風梗句度歲茫茫叶 堪傷叶朝歡暮散句被多情豆賦與淒涼叶別來最苦襟袖依約尚有餘香叶算得伊豆鴛衾鳳枕句夜永爭不思量叶牽情處句惟有臨岐豆一句難忘叶

圖譜以別來句為六字依約句為六字論文義應作四字三句故未註句豆然其語氣總一貫者至其平仄無他作可証悉隨意改之余不敢從

萬年歡 一百字　　無名氏

天可仄氣嚴凝句乍寒梅數枝句嶺可平上開坼讀可平傅粉凝脂句疑是素娥妝可仄拭叶先報陽和信息叶更雪可平月交光豆一作平色叶因追念豆往可平日歡遊句共君攜手同摘叶別作平來又經歲叶隔作平奈高樓夢斷句可平無計尋覓叶冷可平艷寒容句啼雨恨烟愁叶似可平向人前泪滴叶怎可平不使豆伊家思憶叶還作平只恐豆可平寂寞空枝句又隨作平昨夜羌笛叶

乍寒梅以下與後段奈高樓以下同只斷字仄聲與枝字異然此字可平觀晁詞此句用算當時壽陽宵抽身緎時陽字時字平也胡浩然于乍寒梅句云漸輕風布煖則枝字亦可作仄二者不拘可知梅溪于烟字作里字里可作平切不可用去聲字若乍數上信共又歲夢計泪又諸去聲是此調定格不可假借

理應如此非拘泥也內上字計字尤不可平兩結如念奴嬌用仄平平仄平仄是鐵板一定者圖譜欒欲改之至于粧拭愁淫用平仄矣下二句自相呼應則用信息涓滴去仄為呼而以一色思憶平仄為應自然諧協可聽史晁諸家亦同即圖所收浩然作亦于前用醉目如玉後用對戲重續何皆亂註耶雖然倘非深心細玩豈便解此彼著譜者照舊本謄錄急于問世詎肯費此心血乎傅粉下十字與冷艷下十字一氣故梅溪前段云過了匆匆燈市草根青發无咎後段云此事談何容易冀才方騁無碍也息字滴字俱用韻史則用醒事二字不叶晁亦有不叶者想不拘晁刻本于還只恐止有那堪二字乃攙字下落一字非有九十九字體史詞第二三句謝橋邊岸痕猶帶陰雪或曰應讀上三下六此篇亦可于寒字豆句但晁詞似佳人未來香徑無迹是其句法應在五字分斷云

又一體　一百一字　趙師使

電繞神樞句虹流華渚句誕彌良用佳辰韻萬寓謳歌歸舞句貫歷增新叶四七年間盛事句皇可仄威暢豆邊可仄鄙無塵叶仁恩被句華可仄夏咸安句太平作平極治歡聲叶　重華道隆德茂句亘古今希有句揖遜豆重聞叶聖子三宮歡聚句兩世慈親叶幸際千秋聖旦句需鎬宴豆普可平率惟均叶封人祝句億可平萬斯年句壽皇尊並高真叶

此用平韻與前詞不同句法亦絕異虹流華渚句悞華渚流虹此句乃對首句萬寓以下與後聖子以下同　按此與慶春澤相近

絳都春　一百字　　吳文英

情粘舞綫(韻)悵駐(可平)馬灞橋(句)天寒人遠(叶)旋(去聲)剪露痕(句)(可仄)移得春嬌(句)栽瓊苑(叶)流鶯(可仄)長語烟中怨(叶)恨(可仄)三月(豆)飛花零亂(叶)豔陽歸後(句)紅藏翠掩(句)小坊幽院(叶)　誰見(叶)新腔按徹(句)背燈暗共倚(豆)寶屏葱蒨(叶)繡被夢輕(句)(可仄)金屋裝深(句)沉香換(叶)梅花(可仄)重洗春風面(叶)正(可仄)溪上參(豆)橫月轉(叶)(作平)竝(可平)禽(可仄)飛上金沙(句)瑞香霧煖(叶)

旋剪至零亂與後繡被至月轉同裁瓊苑沉沉香換用平平仄是定格譜圖于金屋裝深沉香換作七字讀以四平為拗竟註裝字香字可仄大誤凡作此調者有于此二字用仄者否此一調之大關鍵處而可以

巳意取其順口改作七言詩句乎此調除所旁註外一字不可改易而溺露共夢四字人尤易于用平此則必須去聲萬萬不可作他音餘如旋恨艷翠按背暗繡正上瑞霧等字亦俱用去聲各家俱同即或十中有一用上聲者萬無誤用平聲之理舞月小亦不可平愼之愼之流字似乎可仄然段落于此另起必得平聲字為喚而下以恨字去聲接之飛花四字則用平平平仄頓住其下艷陽句又另起上用飛字既平故此用仄平平仄艷既仄歸既平下則接以平平仄仄紅既平翠既仄下則東以仄平平仄各家皆同如竹山秋千紅架下云縱然歸近風光又是翠陰初夏丁仙現雙龍銜照下云絳綃樓上彤芝蓋底仰瞻天表澤民穠華多少下云召還和氣拂開霽色未妨談笑張榘文章身後下云喚回奇事青油上客放懷尊酒夢窗初勻粧面下云紫烟籠處雙鸞共跨洞簫低按又臨風重岸下云可憐垂柳清霜萬縷送將人

遠又蓬萊雲亂下云實街斜轉冰蛾素影夜清如水無不相同者而將之又字丁之蓋字毛之霽字張之上字吳之共萬素字俱必去聲豈非一定之律乎尾用霧煖去上然尤妙必如此而後音節和協可入律呂也若照譜註則詞調千餘不管何體遇五字七字則照詩句遇四字非平平仄仄即仄仄平平遇六字非平平仄仄平平即仄仄平平仄仄一槩施行于仄字又不辨上去入而亂填之則作詞有何難事而古人依律製腔俱所不必鏤肝劌腑亦為太愚所稱高手名篇亦不足貴矣 背燈暗共倚句不妨于暗字分豆其下六字易填或曰如此則此詞何不于三字為豆乃註逗下余曰以備此上五下四體也若丁詞慶三殿共賞羣仙同到則不可于三字豆而必用此體分法矣 查趙介庵旋剪下作舊日文章如今風味渾如許後段亦然紅藏翠掩作種種風流乃不成音律之醜筆後人不可貪其順便易填而以此陋詞

為墻壁也　又東堂一首于恨三月句只有六字後段竟落去此句七字乃誤刻非有此體

又一體　九十八字　　陳允平

歎軃倦倚正海棠半坼句不耐春寒韻殢雨弄晴句飛梭庭院句繡簾閒叶梅粧欲試芳情嬾叶仄翠顰愁入眉彎叶平霧蟬香冷句霞綃淚搵句恨襲湘蘭叶平　悄悄池臺步晚句任紅曛香靄句碧沁苔痕叶平燕子未來句東風無語句又黃昏叶平琴心不度春雲遠叶仄斷腸難托叶啼鵑夜深句猶倚垂楊二十四闌叶平

用平韻與前異而嬾字遠字仍以仄叶蓋此二句格宜叶韻但一聯用平則與上句相同故不得不仄人

不可忽畧謂其用平而于此二句失却一韻也若換頭晚字則可不必叶矣翠蟬句斷腸句此前詞各少一字故止有九十八字本譜以字少者居前因此調以用仄為正格此平韻乃君衡所製故附于後即如東堂集之憶秦娥不得居青蓮之前也此詞雖用平叶觀弄字未字四字亦用去聲不可誤

遶佛閣　一百字　周邦彥

暗塵四斂句樓觀去韻迥出句高映孤館叶清漏將短叶厭聞夜久籤聲動書幔叶桂花又滿叶閑步露草句偏愛幽遠叶花氣清婉叶望中迤邐城陰度河岸叶　倦客最蕭索句醉倚斜陽穿柳綫叶還似汴隄虹梁橫水面叶看綠颭春燈句舟下如箭叶此行重

叶見歎故友難逢句羇思空亂叶兩眉愁豆向誰舒展

此調作者甚少惟夢窗有三首其一即此詞重出者餘二首不惟平仄相同而四聲無字不合是知體格定當如此只氣字吳兩首俱作情字下字吳一首作鬢一首作生或此兩字可移動耳圖譜憎其語拗句句欲改而順之所謂富翁漆却斷紋琴老僧削圓方竹節也滿字失註叶韻亦誤望中下九字吳作怕教徹膽寒光見懷抱還似以下九字吳作還記暗螢穿簾街語悄又作長閑翠陰幽芳楊柳戶細玩徹膽寒光暗螢穿簾翠陰幽芳等四字似不可分斷可知此九字乃一句因悟厭聞以下九字吳作遂幽夢與人間秀芳句亦一氣讀也汲古刻吳詞倚霞豔錦一首前結九字云東風搖颺花絮口口蓋相傳缺此三字然其通首用杼綾等韻花絮二字正其煞尾二字應作東風搖颺囲囲囚花絮方是閱者勿謂第六字

可用絜字仄聲圖
註𢈔𢈔切不可效

霓裳中序第一　一百字　姜个翁

園林罷組織讖樹樹東風翠雲滴叶草滿地閒行迹叶聽得聲聲句曉鶯如覔叶愁紅半溼叶煞憔悴豆牆根堪惜叶可念我豆飄零如此句一地送岑寂叶　龜石叶當年第一叶也似老豆人間風日叶餘豔選甚顏色叶羞撚江南句斷腸詞筆叶留春渾未得叶翻時入豆啼鵑夜泣叶清江晚豆綠楊歸思句隔岸數峯出叶

聽得以下與後羞撚以下同但留春句五字與前愁紅句四字異

又一體　一百二字　　周密

湘屏展翠疊(韻)恨入宮溝流怨葉(叶)缸冷金花暗結(叶)又雁影帶霜(句)蛩音淒月(叶)珠寬腕雪(叶)嘆錦牋芳字盈篋(叶)人何在(豆)玉簫舊約(句)忍對素娥說(叶)　愁絕(叶)衣砧幽咽(叶)任帳底(豆)沉烟漸滅(叶)紅蘭誰採贈別(叶)悵洛浦分綃(句)漢皐遺玦(叶)舞鸞光半缺(叶)最怕聽(豆)離絃乍闋(叶)憑欄久(豆)一庭香露(句)桂影弄淒蜨(叶)

又雁影句與悵洛浦句比前詞聽得羞撚二句各多一領句字故另收之尹煥一首前段與周詞又雁影句同五字後段與姜詞羞撚句同四字參差不齊必無此理故不收一百一字體

又一體　一百三字　羅志仁

來鴻又去燕韻看罷江潮收畫扇叶謾湖曲豆雕欄倦倚句正船過西陵句快篙如箭叶凌波不見叶但陌花豆遺曲淒怨叶孤山路豆晚蒲病柳句淡綠鎖深院叶　離恨宜叶五雲宮殿叶記舊日豆曾遊翠輦叶青紅如寫便面叶帳下鵠池荒句放可平鶴人遠叶粉牆隨岸轉叶漏壁瓦豆殘陽一線叶蓬萊夢豆人間那信句坐看海濤淺叶

謾湖曲比前二詞多一字　按此調首句宜兩平三仄此三詞不必言矣如尹煥作青蘋粲素靨應法孫作愁雲翠萬疊皆用三仄各譜俱收詹天游一䙴古蟾魄一首蟾字獨平粉牆句諸家俱同詹獨作佳人

已傾國佳平巳仄傾平俱誤不宜從大抵詹詞多不足法也此詞前第三句倚字失叶後起句帳字失叶亦誤收畫扇三字或如此平仄仄或作仄平仄各家不同青紅句或如此上三平下三仄或如前姜詞想皆不拘然此二處總宜依周詞蓋草窗用字精確必不誤尹亦宋人可從餘皆元人耳

解語花 一百字

吳文英

門橫皺碧句路入蒼烟句春近江南岸韻暮寒如剪叶臨溪影豆一一半斜清淺叶飛霙弄晚叶蕩千里豆暗香平遠叶端正看豆瓊樹三枝句總似蘭昌見叶　酥瑩雲容夜煖叶伴蘭翹清瘦句簫鳳柔婉叶冷雲荒翠叶幽棲久豆無語暗申春怨叶東風半面叶料准

擬[豆]何郎詞卷[叶]歡未闌[豆]烟雨青黃[句]宜晝陰庭館[叶]

落寒以下與後冷雲以下同但剪字是韻翠字非韻查美成千里用瓦帕叶射下此字宜叶夢窗匠心最細必不失韻翠字或苑字院字之訛耳觀其別作俱叶可知其皺路落半弄夜鳳暗半末等去聲各家皆同須謹守之圖註非是至所用上去去上尤妙宜熟玩焉前結五字上二下三後結五字上一下四句法不同不可相混

又一體 一百一字

周密

晴絲罥蝶[句]煖蜜醞蜂[句]重簾卷春寂寂[豆]雨萼烟梢[句]壓闌干

花雨染衣紅溼[叶]金鞍誤約[句]空極目[豆]天涯草色閬苑玉簫

人去後句惟有鶯知得叶　餘寒猶掩翠戶句梁燕乍歸句芳信未端的叶淺薄東風句莫因循豆輕把杏鈿狼籍叶塵侵錦瑟叶殘日紅牕春夢窄叶睡起折枝無意緒句斜倚秋千立叶

第三句六字前後第四句俱用平不叶干字循字平閣苑句睡起句如七言詩梁燕二句上四下五殘日句上四下三兩結句同是上二下三如五言詩以上俱與前吳詞不同　按約字宜叶恐誤

桂枝香　一百一字　又名疎簾淡月

王安石

登臨送目韻正故國晚秋句天氣初肅叶千里澄江似練句翠峰如簇叶征帆去棹殘陽裏句背西風豆酒旗斜矗叶綵舟雲淡句星

河鷺起畫圖難足　念自昔豪華競逐歎門外樓頭悲恨相續千古憑高對此謾嗟榮辱六朝舊事隨流水但寒烟衰草凝綠至今商女時時猶唱後庭遺曲

千里下十字與千古下十字一氣貫下可作上四下六如張宗瑞梧桐雨細一首是也張千晚氣恨三字用平門外樓頭用草堂春綠裡水二字叶韻其餘皆同故不另列至其取名疎簾淡月乃因詞中語名之張詞首首如此取名非調有異也如此旁註可平仄者各家皆通用之亦非獨張另為一體也圖譜必取新名題作疎簾淡月且以為第二體誤矣蓋千張詞後段第二句負草堂春綠落去負字遂以為一百字人以王詞結句時時猶唱作時時猶歌且連末句作八字故以為又一體豈不可大噱乎

滿朝歡　一百一字

柳永

花隔銅壺（句）露晞金掌（句）都門十二清曉（韻）帝里風光爛熳（句）偏愛春杪（叶）烟輕晝永（句）引鶯囀上林（句）魚遊靈沼（叶）巷陌乍晴（句）香塵染惹（句）垂楊芳草（叶）　因念秦樓彩鳳（句）楚館朝雲（句）往昔曾迷歌笑（叶）别來歲久（句）偶憶歡盟重到（叶）人面桃花（句）未知何處（句）但掩朱門悄悄（叶）盡日竚立無言（句）贏得淒涼懷抱（叶）

此調無他詞可証然平仄穩順可從

剪牡丹　一百一字

張先

野綠連空天青垂水素色溶漾都淨柔柳搖搖墜輕絮無影江洲日落人歸修巾薄袂擷香拾翠相競如解凌波泊渚烟春暝　綵縧朱索新整宿繡屏画船風定金鳳響雙槽彈出今古幽思誰省玉盤大小亂珠迸酒上妝面花豔媚相並重聽盡漢妃一曲江空月靜

此調惟子野此篇無可考証姑依時人句豆然愚嘗細玩此詞通篇似有訛錯如此分句不足憑也如宿繡屏花豔媚等及彈出句必非全語古今詩話云有客謂子野曰人皆謂公張三中公曰何不云三影蓋生平警句雲破月來花弄影嬌柔懶起簾壓捲花影柳徑無人墮飛絮無影也飛絮無影句正是此篇則

上句宜作柳徑無人今作柔柳搖搖定係訛錯矣推此則通篇訛錯何疑可惜如此好詞而千古傳訛也

水龍吟　一百一字　趙長卿

淡烟輕霧濛濛句望中乍歇凝晴晝讀纔驚一霎催花句還又隨風過了叶清帶梨梢句暈含桃臉句添春多少叶向海棠點點句香紅染遍句分明是句胭脂透叶　無奈芳心滴碎句阻遊人豆踏青攜手叶簷頭線斷句空中絲亂句纔晴却又叶簾幕閒垂處句輕風送豆一番寒峭叶正留君不住句瀟瀟更下黃昏後叶

初閱此詞疑結有誤及查其別作亦云紅啼綠碎何人解作留春計則另有此體也然各家俱不明此

體姑存此備考耳夢窗亦有一首于簾幕下十二字云攜手同遊處玉奴喚綠窗春近與此同然與前段不合總不宜從也　趙係宋南豐宗室江右人鄉音最別故此詞以了少峭叶晝透等韻亦不免林外閩音之譏矣　纔驚下十二字正格該四字三句此則兩六雖亦可借作四字讀然通篇既別不必強同也

又一體　一百二字　又名龍吟曲

小樓連苑　海天潤處　莊椿歲

辛棄疾

楚天千里清秋句水隨天去秋無際韻遙岑遠目句獻愁供恨句玉簪螺髻叶落日樓頭句斷鴻聲裏句江南遊子叶把吳鈎看了句闌干拍遍句無人會句登臨意叶休說鱸魚堪膾叶儘西風豆季鷹歸未叶求田問舍句怕應羞見句劉郎才氣叶可惜流年句憂愁

颯(可仄)雨(句)樹(平)猶如此(叶)倩何人喚取(句)紅(可仄)巾翠(平)袖(句)搵英雄淚(叶)

遙岑至拍遍與後求田至翠袖同篇中四字句前後各六但上三句俱仄下三句一平二仄勿誤把吳鈎五字句闌干四字句無人會三字句登臨意三字句此一定鐵板也少游賣花聲過畫垂楊院落紅成陣飛鴛甃句法本同嘯餘誤以落字屬下句讀作落紅成陣遂謂上八下七另是一格載之于譜曰第三體已可怪矣至圖譜因沈氏之辯將落字改字字然舊刻之誤在讀差句法非因字字訛寫落字也但須註明字句何必改落為字豈院字是成語院落非成語乎乃既改字字仍于題下照舊註云第九句九字第十句七字是皆日之誤作落紅成陣者句法雖亂文理不差而今所改曰字紅成陣如何解法豈非天下大怪事哉更怪者因秦首句故別名曰小樓連苑圖譜于水龍吟外復收小樓連苑一體而其所取之詞

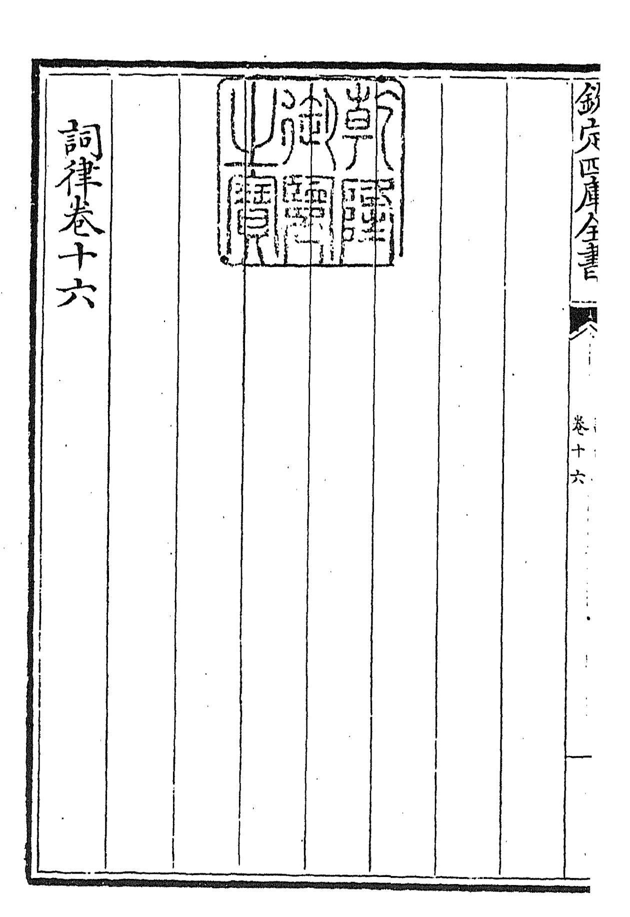
則仍是水龍吟正格且不收秦詞而反收楊櫵雲詞怪而又怪矣後結倩何人五字句紅巾四字句揾英雄淚四字句此一定鐵板也東坡云細看來不是楊花點點是離人淚句法本同嘯餘誤讀不是楊花作分句下六字作兩句致卓氏晤歌從之而沈氏亦謂此調句豆原不同究之何嘗不同乎章質夫于獻愁供恨句作點畫青林平仄相反此句與後香毬無數同不宜兩樣諸家無之不可從點畫句下原是全無才思四字時刻添誰道二字于其上可恨可恨此調每段內各有四字六句前後相同全無才思正對後段纔圓却碎何得多此二字杜撰害古極矣何異于弋陽腔將舊曲添字乎沈氏猶謂一本有誰道二字詞綂乃云俗本失去二襯字不成語吾不知有何不成語此原用楊花榆莢無才思舊詩句也何反謂之不成語且妄加二字又如何成語乎況因此二字忽添出一箇襯字來則自十數字之調起至二百幾十

字皆可曰襯矣且反謂前後相同者曰俗本是凡作此句用四字者俱可謂之俗耶真可駭異也　第一字有用平聲者不如仄聲起調後起句可不叶韻尾句英雄二字須用相連語名作多如此間有不連者十中之一耳詞綜載趙汝鈉李居仁詞後結作七字一句三字二句與本調不合乃是誤筆此正誤讀坡詞之類此調作者最多俱無此格姑溪于第二句云捲齊色寒相射此句雖有六字體但作三字兩句語氣雖或偶然用之不可學也稼軒于遙岑三句作來論一顧傾城再顧又傾人國似六字兩句此亦以平仄不差故弄巧為破二作三之句雖與前趙詞相似然前後各別亦不可學　嘯餘又另收莊椿歲調解方叔詞不知即水龍吟也蓋解詞尾句云伴莊椿歲遂巧立此名譜不識也以其名新故收之又將前結落去一字遂註為九字句如此迷謬而自號曰譜異哉

又一體 一百二字 陸游

摩訶池上追遊路句紅綠參差春晚韻韶光妍媚句海棠如醉句桃花欲㸌叶挑菜初閒句禁烟將近句一城絲管叶看金鞍爭道句香車飛蓋句爭先占句新亭館叶 惆悵年華暗換叶黯消魂豆雨收雲散叶鏡奩掩月句釵梁折鳳句秦箏斜雁叶身在天涯句亂山孤壘句危樓飛觀叶嘆春來只有句楊花和恨句向東風滿叶

前詞首句六字次句七字此詞首句七字次句六字餘同稼軒竹山友古叔安皆有此體


詞律卷十六

欽定四庫全書　集部

詞律卷十八

詳校官檢討臣羅國俊

侍讀臣孫球覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官中書臣葉　菼

謄錄監生臣龔　果

欽定四庫全書

詞律卷十七

宜興萬樹撰

玉燭新　一百一字　史達祖

疎雲縈碧岫(韻)帶晚日搖光(句)半江寒皺(叶)越溪近遠(句)空頻向(豆)過雁風邊回首(叶)酸心一縷(豆)念水北(豆)尋芳歸後(叶)輕醉醒(豆)隄月籠紗(句)鞍鬆寶輪飛驟(叶)秦(可平)樓屢約芳春(句)記扇背題詩(句)帕羅沾酒(叶)瘦愁易就(叶)因鶯斷(豆)夢裏桃源難又(叶)臨風訴舊(叶)

想日暮(豆)梅花孤瘦(叶)還靜倚(豆)修竹相思(句)盈盈翠袖(叶)

瘦愁瘦字誤後有瘦字叶韻必不複用且瘦愁易就文義欠妥也此調自帶晚日至籠紗與後段記扇背至相思俱同只就舊二字叶韻與前遠綫二字不同美成此二字亦後叶而前不叶想體可如此但夢窗于綫字叶逃禪則遠綫二處皆叶果竟前後相符為正體也汲古刻方和周詞于想日暮句少想字還靜倚句少倚字人因疑有九十九字體而圖譜載周詞好亂插繁花盈首句亦落好字故收作一百字皆誤蓋不知好亂插即前念水北耳越近一瘦易話翠俱仄且以去聲為妙勿誤可也圖譜議改四十五字甚奇而將越溪至頻向為七字句且謂可作平平仄仄平平仄仄則奇之太甚後段則人分瘦愁句四字下作九字何也就舊二句竟不註叶愚所云造譜之意專在破壞詞調豈不信哉

月當廳 一百一字

史達祖

白壁舊帶秦城夢句因誰拜下句楊柳樓心讀正是夜分魚鑰句不動香深叶時有露螢自照句占風裳豆可喜影嫩金坐來久句都將涼意盡付沈吟叶　殘雲事緒無人捨句恨匆匆豆賺娥歸太難尋叶綴取霧隱曾唱句幾拍清音叶猶有老來印愁處句冷光應念雪翻簪叶空獨對句西風緊弄句一井桐陰叶

惟梅溪有此一調他無可考雖為句豆恐有未當因載三聽說于左一曰第二字壁字作平與後起七字句同則因誰句該與恨匆匆句合今必因誰上少一問字蓋當于問因誰讀斷則拜下楊柳樓心六字與

蘂娥六字合矣一曰時有句六字占風裳句八字後段猶有老來印愁處不宜兩句七字况猶有句丈義欠安有字恐誤也蓋前段此句已用時有此必不重出有字必係怕字之訛而愁處二字乃係倒刻今改正之曰猶怕老來印處愁冷光應念雪翻簪蓋此詞詠月後段起處謂恨嫦娥歸去故唱清音以留之而猶怕其印我老人頭上愁冷光之在白髮也上用恨字下應怕字故用猶字于中轉下且印處二字去聲恰與前段自照二字去聲合矣或曰此前後二句俱應作七字讀後段不差乃前段時有句本該七字但因照占二字傳訛故不得不于照字下分斷耳實則照占二字必是招颭二字之訛言螢火于風中招颭故下云風裳可喜也如此則自招颭三字去平去正與後印愁處合矣嗟乎世遠調湮安得起邦卿而叩之

瑞雲濃慢 一百一字 陳亮

蔗漿酪粉(句)玉壺冰醑(句)朝罷更聞宣賜(韻)去天咫尺(句)下拜再三(句)幸今有母可遺(叶)年年此日共道月入懷中最貴(叶)向暑天(豆)正風雲會遇(句)有恁嘉瑞(叶) 鶴冲霄(句)魚得水(叶)一起便直入神仙地(叶)植根江表(句)開拓兩河(句)做得黑頭公(叶)未騎鯨赤手(句)問如何(豆)長鞭尺箠(叶)向來王謝風流(句)只今管是(叶)

此與七十五字之瑞雲濃各異但恐有訛處

翠樓吟 一百一字 姜夔

月冷龍沙句塵清虎落句今年漢酺初賜韻可仄新翻胡部曲句聽氊幕豆元戎歌吹叶層樓高峙叶看檻曲縈紅句簷牙飛翠叶人姝麗叶粉香吹下句夜寒風細叶　此地叶宜有詞仙句擁素雲黃鶴句與君遊戲叶可平玉梯凝望久句歎芳草豆萋萋千里叶天涯情味叶仗酒祓清愁句花消英氣叶西山外叶晚來還捲句一簾秋霽叶

新翻以下與後玉梯以下同石帚自製曲平仄宜守

鳳簫吟　一百一字　又名芳草　鳳樓吟　晁補之

曉朣朧豆風和雨細句南園次第春融叶嶺梅猶妒雪句露桃雲

杏已綻碧呈紅叶一年春正好句助人狂豆飛燕遊蜂叶更吉夢良辰句對花忍負金鍾叶　香濃叶博山沉水句小樓清旦佳氣葱葱叶舊遊應未改句武陵花似錦句笑語相逢叶蕊宮傳妙訣句小金丹豆同換冰容叶況共有豆芝田舊約句歸去雙峯叶

嶺梅至遊蜂與後段舊遊至冰容同已字似應屬下但後段武陵花似錦五字故知九字一氣已字可畧帶上讀也　按韓玉汝有芳草一調與此全同只少二字然必是一調今錄附備証

芳草　韓縝

鎖離愁連綿無際來時陌上初薰繡幃人念遠暗垂珠露泣送征輪長行長在眼更重重遠水孤村但望極樓高盡日目斷王孫　消魂池塘別後曾行處綠

妒輕裙恁時攜素手亂花飛絮裏緩步香茵朱顏空自改向年年芳意長新遍綠野嬉遊醉眼莫負青春

垂暗句比𣬈詞少一字曾行處上必落一舊字其餘皆同查宋人奚滅亦有此調曾行處作一眉新月無誤暗垂句亦落一字總之與鳳簫吟一調無疑

鳳歸雲 一百一字

柳永

向深秋（豆）雨餘爽氣肅西郊（韻）陌上夜闌（豆）襟袖起涼飈（叶）天口殘星（句）流電未（可平）滅（句）閃閃隔林梢（叶）又是曉雞聲斷（句）陽（可仄）烏光動（句）漸分山路迢迢（叶）　驅驅行役（句）苒苒光陰（句）蠅頭利祿（句）蝸角功名（句）畢竟成何事（豆）謾相高（叶）抛擲雲泉（句）狎（作平）翫（可仄）塵土（句）壯節等

閒銷叶幸有五湖烟浪句一可平船風月句會須歸老漁樵叶

天口以下與後拋擲以下同電字訛字去聲

又一體 一百十八字　　柳永

戀帝里豆金谷園林句平康巷陌句觸處繁華句連日疎狂句未嘗輕負豆寸心雙眼叶況佳人盡豆天外行雲句堂上飛燕叶向玳筵豆一一皆妙選叶長是因酒沉迷句被花縈絆叶更可惜豆淑景亭臺句暑天枕簟句霜月夜口句雪霰朝飛句一歲風光句盡堪隨分豆俊遊清宴叶算浮生事豆瞬息光陰句錙銖名宦叶正歡笑豆試

恁暫分散(叶)即是恨雨愁雲(句)地遙天遠(叶)

用仄韻與前調迥別此調因前起于二十七字方用韻後起于三十字方叶韻故兩難讀疑有誤處不惟選詞不載譜亦不收不知當時自有此體非誤也據愚論之前後段本是相同只後起多一四字句耳故敢竟為分句如右前自三字起至巷陌語氣一止觸處二句是相對語一止未嘗二句一止乃用韻也後段亦三字起單字閉口韻不可誤認是叶此即前陌字也霜月句對前觸處句該四字蓋因夜字下缺一明字故難分句若作霜月夜明則四字四句恰與前合然不敢竟添入故加一口以補之蓋淑景句是春暑天句是夏霜月句是秋雪霰句是冬故下云一歲風光也是則淑景以下四句相排豈可缺一字乎一歲風光句乃總上四句故下云盡堪遊宴是則此處比前段多一歲風光一句盡堪二句乃叶韻也其下

則前後俱相同只前則從字平妙字仄後則笑字仄分字平稍異不拘

山亭宴 一百一字

張先

宴堂永晝喧簫鼓(韻)倚青空(豆)畫欄紅柱(叶)玉瑩紫微人藹(句)和氣(豆)春融日煦(叶)故宮池館更樓臺(句)約風月今宵何處(叶)湖水動鮮衣(句)競拾翠(豆)湖邊路(叶) 落花蕩漾怨空樹(叶)曉山靜(豆)數聲杜宇(叶)天意送芳菲(句)正黯淡(豆)疎烟短雨(叶)新歡寧似舊歡長(句)此會散幾時還聚(叶)試為挹飛雲(句)問解相思否(叶)

前後俱同只前結六字後結五字怨平聲佛家究觀究字皆作怨坡公醉翁操亦作平用圖譜以玉瑩紫

微人藹為六字句且不必言與後段天意句乖謬只人藹二字索解人不得

曲江秋　一百一字　楊无咎

香消爐歇喚沉水重燃薰爐猶熱銀漢墜懷冰輪轉影冷光侵毛髮隨分且宴設小槽酒真珠滑漸覺夜闌烏紗露濡畫簷風揭　清絕輕紈弄月緩歌處眉山怨疊持盃須我醉香紅映臉雙腕凝霜雪飲散晚歸來花梢指點流螢滅睡未穩東牕漸明遠樹又聞鶗鴂

此照楊集三首平仄為註其詞是和韻必不參差但夜闌二字一作欹枕一作龍津梢異濡字兩首俱作

去聲想不拘耳後雖未穩以下此作三字四字六字讀其一云矜望久空嘆無才可賦厭聽鶗鴂是作三字六字四字讀者其一云正攜手無端驚回檻外數聲鶗鴂則又似作五字兩四字讀者此則與後載韓詞相合然此十三字總是一氣貫下可兩借耳

又一體 一百三字　韓玉

明軒快目韻正雨過湘溪句秋來澤國叶波面鑑開句山光瀲拂句竹聲搖寒玉叶鷗鷺戲晚平日芰荷動句香紅藕叶千古興亡意句淒涼颶句舟望迷南北叶　髩鬟平煙籠霧簇叶認何處豆當年繡轂叶沉香花萼事句蕭然傷句口句宮殿三十作平六叶忍聽向晚菱歌句

依稀猶是當時曲叶試與問如今句新蒲細柳爲誰搖綠叶

千古句五字忍聽句六字與前詞異後結正與楊別作正攜手以下同　按刻本于颭字下作一口傷字下反不加口誤也蕭然句即前詞香紅映臉必落一感字若作三字文理便不通矣或曰可惜如此佳詞只用韻欠當余曰日字緊字前詞用叶此不叶想有此體若國字北字則白石清真諸名家亦皆借叶或無碍也若謂日緊二字亦是借叶則不可

壽樓春 一百一字 史達祖

裁春衫尋芳叶記金刀素手句同在晴窗叶幾度因風殘絮句照花斜陽叶誰念我句今無腸叶自少年豆消磨疎狂叶但聽雨挑燈句

歌床病酒多夢睡時粧叶　飛花去句良宵長叶有絲蘭舊曲句金譜新腔叶最恨湘雲人散句楚蘭魂傷叶身是客句愁為鄉句算玉簫豆猶逢韋郎叶近寒食人家句相思未忘蘋藻香叶

記金刀至挑燈與後有絲蘭至人家同或謂結句中忘字亦是叶韻未必也此調多平聲疊用似拗他無可証然通篇音響如此乃是定格並非有訛字也圖譜句句欲改之以前段裁衫同因花誰令磨歌多後段花良絲金湘蘭身愁逢寒忘蘋俱作可仄素幾照自聽有最玉食未藻俱作可平自宋迄今未見有第二首壽樓春不知何從考其可換也其平之改仄者謂惡其拗耳若誰念我身是客誰身二字極順反改作三仄之拗何歟至諸仄字並不曾拗而亦遭一例更變何歟想改到與頭上亦顧不得也若依所改填

一詞以示人即最深最熟之詞家亦斷斷不識其為壽樓春矣余讀至此不覺浩嘆蓋嘆梅溪大不幸不得生于今世一讀此譜而當日填此腔時費盡心力也

憶舊遊　一百二字　　張炎

記開簾送酒句隔水懸燈句款語梅邊韻未了清遊興句又飄然獨去句何處山川叶淡風暗收榆莢句吹下沈郎錢叶歎客裏光陰句消磨艷冶句都在尊前叶　留連往人處句是鑑曲窺鶯句蘭沼圍泉叶醉拂珊瑚樹句寫百年幽恨句分付吟牋叶故舊幾回飛夢句江雨夜涼船叶縱忘却歸期句千山未必無杜鵑叶

欵語至光陰與後蘭沼至歸期同未了句與醉拂句句法上二下三相合而美成後段用也擬臨朱戶千里和詞用奈可憐庭院是作上一下四句法總之是仄仄平平仄不拘也詞綜載劉應幾此句作奈蘸蒲舊地蘸字平平舊字仄想亦不妨然觀夢窗與張同恐劉詞未可為據也夢窗起處云送人猶未苦苦送春隨人去天涯首句用上二下三或不拘然他無同者苦送句例用四字當在隨字住夢窗入字蟬聯乃是巧句不可認若送春為三字句也收字回字考他家或上或入俱不用平似應從多者為是若回字平而舊字反仄尤為不可此舊字恐是人園山鄉等字之訛觀前用風字知玉田必不用去聲字耳詞綜載劉將孫予未了句作七字乃誤刻而其餘諸字亦無調不可從夢窗于又飄然句與又字乃刻本誤遺沈氏謂前段少一字似有此體矣留連二字用韻周方等俱同將孫失韻更誤此則夢窗亦不叶也周詞迢迢

問昔信譜圖不知迢迢二字是叶註此五字可用仄仄平平仄奇乎不奇結句凡作者平仄皆同乃一定之格譜圖謂可作仄平平仄仄平平可笑之極豈不見周作東風竟日吹露桃吳作殘陽草色歸思賒方作重尋當日千樹桃應幾作瀟湘近日風捲湖將孫作黃昏細雨人閑門乎

花犯　一百二字

王沂孫

古嬋娟蒼鬟素靨(句)盈盈瞰流水(讀)斷魂十(作平)里(叶)歎紺縷飄零(句)難繫離思(叶)故山歲晚誰堪寄(叶)琅玕聊自倚(叶)謾記我(豆)綠蓑衝雪(句)孤舟寒浪裏(叶)　三花兩(可平)蕊破蒙茸(句)依依似有恨(豆)明珠輕委(叶)雲臥穩(句)藍衣正(句)護春憔悴(叶)羅浮夢(豆)半蟾挂曉(句)么(可仄)

鳳可平冷豆山中人作起叶又喚取豆玉奴可平歸去句餘香空翠被叶去聲

周方二作律度森然而歷覽各家無不字字摹擬其所用諸去聲若出一手後人何棄此程式而自以為是乎此篇仿美成丰度至所用上去字十餘皆妙絶真名詞也蓋字周方皆作花字平聲譚在軒亦用邊字至碧山用蓋草窗用恕皆仄聲想可通用仄聲雖易塡然周倡方和皆平能守之為高手雖夢窗亦一首用中字一首用作字美然作字或是為字依依下九字一氣可于五字豆亦可于三字豆也 按譜圖分句註字無無不混亂至此調尤為欠理斷魂十里是韻各家無不叶者譜收周詞露痕輕綴綴字正叶上味字方亦云霧綃紅綴而乃失註遂落一韻一誤也故山句七字琅玕句五字皆叶韻周云去年勝賞曾孤倚冰盤同燕喜倚喜是韻方和詞現明而註去年勝賞為四字句曾孤倚至燕喜為八字句遂又落一

韻二誤也三花句七字依依句九字周云今年對花最匆匆相逢似有恨依依愁顇乃註今年對花最匆匆相逢為九字句真無理之甚又因匆匆相逢四箇平聲相疊遂于匆字下註可仄誤到極處矣人奈何惟譜是守哉　汲古刻夢窗集小嬋娟一首註云重押鬟字蓋前用翠翹欹鬟後用又還見玉人垂紺鬟而傳訛作髩字也夢窗豈有複韻之事乎況此句必以平去上為煞如美成之烟浪裏千里之香步裏草窗之薰翠被夢窗別作之鷺換了無非平去上者豈獨此誤作平去去耶尾二字去上尤為喫緊翠被被字上聲勿誤讀去聲

瑞鶴仙　一百二字　毛幵

柳風清晝溽韻山櫻晚豆一樹高紅爭熟叶輕沙睡初足叶悄無

人歌枕句虛檐鳴玉叶南園秉燭叶嘆流光豆容易過目叶送春歸

去句有無數弄禽句滿徑新竹叶　閒記追歡尋勝句杏棟西廂句

粉墻南曲叶別長會促叶成何計句奈幽獨叶縱緗絃難寄句韓香

終在句屏山蝶韻夢斷續叶對沿堦豆細草萋萋句為誰自綠叶

汲古刻樵隱詞題作瑞仙鶴誤

又一體　一百二字　周邦彥

悄郊原帶郭韻行路永豆客去車塵漠漠叶斜陽映山落叶斂餘

紅猶戀句孤城欄角叶凌波步弱叶過短亭豆何用素約叶有流鶯

勸我句重解繡鞍緩引春酌叶　不記歸時早暮句上馬誰扶句醒眠朱閣叶驚飈動幙叶扶殘醉句遶紅藥叶歎西園已是句花深無地句東風何事又惡叶任流光過却句猶喜洞天自樂叶

介庵亦有此體行路水下九字上三下六與前詞同而方和詞云更暮草萋萋疎烟漠漠乃上五下四平仄亦稍異可不拘後起第二字不叶韻與前詞同而千里和詞用叶想亦不拘惜香夢窗亦有不叶者然以叶者為是後結任流光句五字猶喜句六字與前詞不同而方詞則與毛合亦應從方為妥蓋第二字不叶猶有毛詞可証若後結句法則他家俱無佘謂此二處必係傳訛蓋方氏遵周甚嚴即體可兩用亦必不作另調而與周異也用素二字事又二字用去聲與前詞易過夢斷四字同方用負厚是易趟丈用

闘妙到夢惜香用緒正待問介庵用散畫事醉皆同是知原有此體其俱平者又一格也但不宜前後互異斜陽映山落平平仄平仄是一定之格作者如林無不同者譜圖註可作仄仄平平仄此有心抝到底也惜香一首此五字句失叶誤慕字與前弱字同必叶惜香子逸介庵有失叶者雖或有此體不宜從遠紅藥定用仄平仄不可如譜圖改平平仄如空同之巫陽館惜香之垂天翼是敗筆上句扶殘醉可用平仄仄有一二用仄平仄者若惜香二句用金井梧東籬菊尤是敗筆不可學也此調步動入洞等字必要仄聲且以去為妙古詞無一首異同者而尾句之仄平去上或仄平去入尤為喫緊不可作平平平仄如陸子逸之怎生意穩夢窗之采花弄水鏡中未晚玉蟾之等閒過了審齋之恨長怨永介庵之淺如故否西樵之醉扶玉腕皆絶妙蓋第三字去聲一縱而未字上聲一收方諧音律若用去去上上且不可何況

平仄乎或謂此言太鑿余曰若于宋元詞内檢出一用平平平仄者則余甘受妄言之罰可也毛詞首㮚風句上二下三此篇以悄字領句上一下四不拘但平仄皆同若審齋用彝吾在江左在江用仄平他家無之不可從毛詞前結送春句四字有無數句五字此篇有流鶯句五字重解句四字此係各體故不同又重解繡鞍句海野用黃昏院宇惜香用年華荏苒平仄不同夢窗亦有此體若惜香一首前結云漸危樓向晚魂消處倚遍闌干曲尾作一三一五則更為躍冶自不宜從

又一體　一百二字　史達祖

杳烟嬌溼鬢韻過杜若汀洲句楚衣香潤叶回頭翠樓近叶指鴛鴦沙上句暗藏春恨叶歸鞭隱隱叶便不念芳痕豆未穩叶自簫聲豆

吹落雲東再數故園花信　誰問聽歌窻罅倚月鈎欄

舊家輕儁芳心一寸相思後總灰盡奈春風多事吹花

搖柳也把幽情喚醒對南溪桃萼翻紅又成瘦損

第二三句用上五下四痕字情字用平自簫聲七字再數句六字後起第二字叶韻此四者俱與前詞異此體各家多從之指鶯鶯九字可上三下六過杜若句梅溪別作云為發粧酒煖平仄互異玉蟾介庵俱有指鶯鶯沙上稼軒作似三峽波濤審齋作更堆積愁腸即有此體而各家不用不宜從又夢窗于末句用周公拜前魯公拜後則因使成語取巧耳上句公拜二字拗矣介庵前結亦用耕相借牛社相留客亦然吳禮之心字作步惜香寸字失叶俱勿從餘如吹落雲東句竹山作三字空同作夜來枕上過杜若句

空同作四字夢窗作看畫堂凝香堂字平又于吹花句作玉墀班平墀字平惜香于桃蕚句作為誰縈牽誰字平審齋于舊家句多一字皆係刻本之訛非有此體夢窗彩雲栖翡翠一首更多訛脱　又按竹山通首用也字住句然也字之上俱是用韻即如和稼軒水龍吟用些字上一字亦叶韻耳但瑞鶴仙共十三韻而也字之上七平叶六仄叶可知古人用韻平仄可相通也至如惜香敖之亦作也字住句而其上字不叶則韻無義趣矣審齋于樓字用酒上可作平勿認作仄聲而用去字陸子逸第二三句用睡覺來冠兒還是不整上三下六平仄雖稍異此句或可如此但無此高手秀句恐亦難學不然或本係還是冠兒不整　又按張樞詞于相思後六字作西湖上多少歌吹多填一字他家俱無此體必係傳訛

又一體　一百三字　周邦彥

鳳冷豆山中人乍起叶又喚取豆玉奴歸去句餘香空翠被叶

周方二作律度森然而歷覽各家無不字字摹擬其所用諸去聲若出一手後人何棄此程式而自以為是乎此篇彷美成丰度至所用上去字十餘皆妙絕真名詞也蓋字周方皆作花字平聲譚在軒亦用邊字至碧山用蓋草窗用怨皆仄聲想可通用仄聲雖易填然周倡方和皆平能守之為高手雖夢窗亦一首用中字一首用作字矣然作字或是為字依依下九字一氣可于五字豆亦可于三字豆也　按譜圖分句註字無不混亂至此調尤為欠理斷魂十里是韻各家無不叶者譜收周詞露痕輕綴綴字正叶上味字方亦云霧綃紅綴而乃失註遂落一韻一誤也故山句七字琅玕句五字皆叶韻周云去年勝賞曾孤倚冰盤同燕喜倚喜是韻方和詞現明而註去年勝賞為四字句曾孤倚至燕喜為八字句遂又落一

韻二誤也三花句七字依依句九字周云今年對花最匆匆相逢似有恨依依愁顇乃註今年對花最匆匆相逢為九字句真無理之甚又因匆匆相逢四箇平聲相疊遂于匆字下註可仄誤到極處夫人奈何惟譜是守哉　汲古刻夢窗集小娉婷一首註云重押髻字蓋前用翠翹欹髻後用又還見玉人垂紺鬒而傳訛作髻字也夢窗豈有複韻之事乎況此句必以平去上為煞如美成之烟浪裏千里之香步裏草窗之薰翠被夢窗別作之鷺換了無非平去上者豈獨此誤作平去去耶尾二字去上尤為喫緊翠被被字上聲勿誤讀去聲

瑞鶴仙　一百二字　毛幵

柳風清晝溽韻山櫻晚豆一樹高紅爭熟叶輕沙睡初足叶悄無

人欹枕虛檐鳴玉南園秉燭嘆流光容易過目送春歸去有無數弄禽滿徑新竹　閒記追歡尋勝杏楝西廂粉墻南曲別長會促成何計奈幽獨縱緗紋難寄韓香終在屏山蝶夢斷續對沿堦細草萋萋為誰自綠

汲古刻樵隱詞題作瑞仙鶴誤

又一體　一百二字　周邦彥

悄郊原帶郭行路永客去車塵漠漠斜陽映山落斂餘紅猶戀孤城欄角凌波步弱過短亭何用素約有流鶯

勸我句重解繡鞍緩引春酌叶　不記歸時早暮句上馬誰扶句醒眠朱閣叶驚飆動幙叶扶殘醉句遶紅藥叶歎西園已是句花深無地句東風何事又惡叶任流光過却句猶喜洞天自樂叶

介庵亦有此體行路水下九字上三下六與前詞同而方和詞云更暮草萋萋疎烟漠漠乃上五下四平仄亦稍異可不拘後起第二字不叶韻與前詞同而千里和詞用叶想亦不拘惜香夢窗亦有不叶者然以叶者為是後結任流光句五字猶喜句六字與前詞不同而方詞則與毛合亦應從方為妥蓋第二字不叶猶有毛詞可証若後結句法則他家俱無余謂此二處必係傳訛蓋方氏遵周甚嚴即體可兩用亦必不作另調而與周異也用素二字事又二字用去聲與前詞易過夢斷四字同方用員厚是易趙文用

鬭百草　一百二字　晁補之

別日常多句會時可仄常少句天難曉韻正喜花開句又愁花謝句春也似人易老叶慘無言豆念舊日朱顏句清歡莫可平笑叶便冉冉如雲句霏霏似雨句去無音耗叶　追想牆頭可仄梅下句門裏桃邊句名利為伊都忘去聲了叶血可平寫香牋句淚封羅帕句記三作平日離腸恨攪如今事句十可平二樓空憑可仄誰到叶此情悄叶擬回船豆武陵路杳叶

旡咎此調二首別刻本此首一百一字別作一百二字細考之則此篇落一霏字其實相同只憑誰到作轉愁寂轉字用仄聲耳忘字去聲觀其別作用恨字去聲可見此篇笑字是叶韻別作不叶乃誤刻也第二

句少字非叶別作至曉字方起韻

瑤花　一百二字　或加慢字

周密

朱鈿寶玦天上飛瓊比人間春別江南江北曾未見謾擬梨雲梅雪淮山春晚問誰識芳心高潔消幾番花落花開老了玉關豪傑金壺剪送瓊枝看一騎紅塵香度瑤闕韶華正好應自喜初識長安蜂蝶杜郎老矣想舊事花須能說記少年一夢揚州二十四橋明月

江南以下與後段韶華以下同　按夢窗此調于曾未見下九字云應笑春空鎖凌烟高閣人多讀空字

為句誤照周詞應于春字豆張天雨此句云怎一夜換作連城之壁可見但應笑春三字欠妥春字恐誤此字觀後段及各家俱不用平聲作者但用仄為是圖註平仄悉改若明字改仄恐有不便至度字改平尤不便耳

齊天樂

一百二字　又名臺城路　五福降中天　如此江山

王沂孫

一襟餘恨宮魂斷句年年翠陰庭樹韻乍咽涼柯句還移暗葉句重把離愁深訴叶西窗過雨叶怪瑤佩流空句玉箏調柱叶鏡暗粧殘句為誰嬌鬢尚如許叶　銅仙鉛淚似洗句嘆移盤去遠句難貯零露叶病翼驚秋句枯形閱世句消得斜陽幾度叶餘音更

苦叶甚豆獨抱清商頓成淒楚叶謾想薰風句柳絲千萬縷叶

作咽以下至粧殘與後病翼以下至薰風同過雨更苦去上聲妙萬萬不可用平仄而萬縷尤為要緊前後結平仄一字不可更改後結須如五言詩一句白石用一聲聲最苦一聲二字原是相連且上面一箇聲字原可讀斷故妙沈氏收王月小一首末云一夜聲聲是怨乃多夜字沈不能去之但註前段多一字謬甚近見今人詞有竟用上一下四句法且因如此竟于絲字用仄萬字用平若廿草子結句惹兩眉離恨矣豈是齊天樂乎各譜俱屬亂註切不可從銅仙句三平三仄是定律間有用平平仄平仄仄者然依此為是夢窗用四平二仄竹屋第二字用仄若秋崖歸去來兮怎得則尤不可從貯字宜仄聲間有用平者亦當依此為是總之凡調中字句如古人俱同從之不必言即十中㧜七順三亦當從其多者蓋其中

煖烟籠細柳句弄萬縷千絲句年年春色韻晴風蕩無際句濃于酒豆偏醉情人調客叶闌干倚處句度花香豆微散酒力叶對重門半掩句黃昏淡月句院宇深寂叶 愁極因思前事句洞房佳宴句正值寒食叶尋芳遍賞句金谷里句銅駝陌叶到而今魚雁沉沉無信息叶天涯常是淚滴叶早歸來豆雲館深處句那人正憶叶

首句不起韻濃于酒下與到而今下俱與前詞異倚處處字賞字俱不叶此體雖錄于此然必有訛錯不必從

曲遊春　一百二字　周密

禁苑東風外句颺暖絲晴絮句春思如織燕約鶯期句惱芳情偏在句翠深紅隙叶漠漠香塵隔沸叶十里豆亂絲叢笛叶看畫船句盡入西泠句閑却半湖春色叶　柳陌叶新烟凝碧叶映簾底宮眉句堤上遊勒叶輕暝籠烟句怕梨雲夢冷句杏香愁幂叶歌管酬寒食叶奈蝕怨句良宵岑寂叶正恁醉月搖花句怎生去得叶

春思至叢笛與後堤上至岑寂同思字上字俱仄聲不可作平元人趙功可一首用雨字處字圖註可平誤漠漠句五字沸十里句七字俱是叶韻正對後段食字寂字二韻也圖以漠漠香塵隔沸為句竒甚不惟失一韻不知隔沸二字作何解法後段何不亦作歌管酬寒食奈耶尾句選聲謂去字可平亦誤其所

載王竹澗詞于看畫船句云起來踏碎松陰止有六字此仍詞統之誤也後起陌字趙功可不叶

倒犯 一百二字　方千里

盡日任梧桐自飛翠堦慵埽閑雲散縞秋容瑩暮天清窮斜陽到地樓閣參差簾櫳悄嫩袖舞涼颸拂拂生林表蕩塵襟寫名醥　攜手故園勝事尋蹤松篁幽徑窩曲沼瞰靜綠蔭簷影龜魚小信倦跡歸來好倩丁寧長安遊子道道髮鬢雲侵莫待菱花照醉鄉深處老

舊刻于遊子道道下落一道字今補之蓋方本和周詞此句五字而夢窗亦作五字也查此調作者不過數

篇其平仄一字不易故不能加旁註恐意欲假借者
見責幸察而諒之　按斜陽至參差八字吳作清溪
上慣來往扁舟似宜于上字分句周作何人正弄孤
影蹁躚則可兩借而此方詞不可于到字住句因思
其上句或是斜陽地而到字原是倒字之訛其下句
乃是倒樓閣參差耳姑將臆說附此或曰吳詞清溪
上慣乃四字句上字讀作上聲上慣猶行慣也涼颸
二字或云當屬上句未知是否後段起處或云當于
勝事斷句觀周云淮左舊遊記送行人歸來山路窵
自當于遊字斷吳云回首詞場動地聲名春雷初啟
戶尤當于場字斷也　或問蔭龜影六字信倦跡亦
六字君何上則旁註句字下則旁註豆字余曰上則
語斷下則意連也如夢窗上云數間屋梅一塢兩句
語意自分下云待共結良朋侶氣自貫下美成云印
遙碧金樞小愛秀色初娟好亦同句豆
之辨以此他可類推問者嘆以為然

湘春夜月　一百二字

黃孝邁

近清明（句）翠禽枝上消魂（韻）可惜一片清歌（句）都付與黃昏（叶）欲共柳花低訴（句）怕柳花輕薄（句）不解傷春（叶）念楚鄉旅宿（句）柔情別緒（句）誰與溫存（叶）　空樽夜泣（句）青山不語（句）殘月當門（叶）翠玉樓前（句）惟是有（豆）一波湘水（句）搖蕩湘雲（叶）天長夢短（句）問甚時（豆）重見桃根（叶）這次第（豆）算人間沒箇（句）幷刀剪斷（句）心上愁痕（叶）

此調他無作者想雪舟自度風度婉秀眞佳詞也或謂首句明字起韻非也如此佳詞豈有借韻之理

石州慢　一百二字　慢或作引　又名柳色黃

賀鑄

薄(可平)雨催寒(句)斜照弄晴(句)春意空闊(讀)長亭柳(可平)色纔黃遠客一枝先折(叶)烟橫水際(句)映帶幾點(可平)歸鴉(句)東風消(可仄)盡龍沙雪(叶)還(可仄)記出門時恰而今時節(叶)　將發(叶)畫(可平)樓芳(可仄)酒(句)紅(可仄)淚清歌(句)頓成輕別(叶)已(可平)是經年(句)杳(可平)杳音(可仄)塵都絕(叶)欲(作平)知方(可仄)寸(句)共有幾(可平)許清愁(句)芭蕉不(可平)展丁香結(叶)枉(可平)望斷天涯(句)兩厭厭風月(叶)

烟橫以下與後欲知以下同長亭二句因向傳蘆川詞溪梅晴照生香嫩蘂數枝爭發人多讀作四字三句故高季迪亦云春來長恁樂章懶按酒籌慵把今據賀詞則人六字兩句謝勉仲亦同想此十二字一氣句豆不拘譜作一八一四則無謂夫後段已是二句蘆川云韋員枕前雲雨樽前花月作上六下四此

十字于四字分句六字分句亦不拘也圖譜更妝一石州引入因舊刻之訛于共有六字句止存下四字遂另列一體引字慢字或不知其原是相同乃不于石州二字一留心察之何也且輕翠淺笑刻淺翠輕笑而後尾兩句云回首一銷凝望歸鴻容與誤讀凝望相連遂分上句為六字真可笑矣弄字意字必用去聲觀盧川用意際勉仲用半意元遺山用賦少高季廸用頓院可見若盧川別作用驚天二字不足法且只此一首不可托以自便也至若譜中字字亂註乃其長技矣兩結各五字二句須知上句是上二下三下句是上一下四勿誤同此篇後結上句該于望字畧豆不可因望斷相連謂可作上一下四然此句到底有疵或誤不可學耳後起遺山作羇旅山中父老相逢應念此行良苦山中下似六字二句且相逢應念四字平仄與本調異不可學

晝錦堂　一百二字　蔣捷

染柳烟消(句)敲菰雨斷(句)歷歷猶寄斜陽(起韻)掩冉(可平)玉妃芳袂(句)擁(可平)出靈場(叶)倩(可平)他鴛鴦來寄語(句)駐君舴(可平)艋亦何妨(叶)漁榔靜(句)獨奏櫂歌(句)邀妃試酌清觴(叶)　湖上(換頭)雲漸暝(句)秋浩蕩(句)鮮風支盡蟬糧(叶平)贈我非(可平)環非佩(句)萬斛生香(叶平)半蝸茆屋歸吹影(句)數螺苔石壓波光(叶平)鴛鴦笑(句)何似且留雙檝(句)翠隱紅藏(叶平)

歷歷下至漁榔靜與後鮮風至鴛鴦笑同只歷歷二字入聲不知可與後段相同借作平否觀美成用日日二字夢窗用獨鶴二字皆故作兩入聲字不知何也惜千里不和他無可考耳此調中兩七字句參差

難訂美成前段云愁閒雙飛新燕語更堪孤枕宿醒忺後段云短歌新曲無心理鳳簫龍管不曾拈兩段比對不同愁閒雙飛新五字連平甚拗或曰是宜作愁閒雙燕新飛語則順且與後短歌句合余亦以為然及見竹山此篇則與片玉一轍方信調宜如此而古調不可輕議改竄也又查夢窗舞影燈前一詞前云愁結春情迷醉眼老憐秋鬢倚蛾眉後云淚香沾溼孤山雨瘦腰折損六橋絲後二句與周蔣俱同其愁結句雖不拗而與淚香句平仄相反未知又是何故今錄蔣詞為式以其與周相合作者自宜從之後起第二字叶韻片玉用多厭厭字理當作平聲夢窗用當時二字以叶歸眉等韻則此字自宜平聲而竹山却用上字殆不可解琰青謂豈竹山誤認厭字作去聲耶余曰厭字固可音懨然多厭二字無理不可解若謂即是懨懨之誤則周詞尾句正用懨懨況竹山此詞字字摹做片玉豈有誤用去聲者再四思之

乃悟曰此字確是去聲乃以仄叶平者也周詞是賦春景其上用懊惱幽恨愁悶等語其下亦用倶嫌悶悵等語是通篇皆閨中怨辭觀多厭之下云晴晝永瓊戶悄蓋謂閨中寂寞當此三月時偏覺日長多為可厭是厭字原作厭惡之厭並非借作平聲故竹山亦用上字為叶耳此必平仄可以通用者若夢窗平叶則又原不妨也　汲古夢窗詞刻畫錦堂二首余方喜其可以互証及觀其第二首則全然迥別同人見是又一體謂可另列余細繹之則慶春澤也

氐州第一　一百二字　　周邦彥

波落寒汀句村渡向晚句遥看數點帆小叶亂葉翻鴉句風破雁句天角孤雲縹緲叶官柳蕭疏句甚尚掛豆微微殘照叶景物關

情[句]川途換目[句]頓來催老[叶]　漸解狂[可平]朋歡意少[叶]奈猶被[豆]思[去聲]

牽情繞[叶]座上琴心[句]機中錦字[句]覺最縈懷抱[叶]也知人[豆]懸望

久[句]薔薇謝[豆]歸來一笑[叶]欲夢高唐[句]未成眠[豆]霜空已曉[叶]

村渡句平去去上定格千里和韻用天氣豔冶譜註渡可作平誤遙字註作仄猶可點字乃註作平則大悞矣至官柳句四字甚尚挂句七字蓋言柳色蕭疎已凄楚矣為甚事尚挂斜陽更添景物之慘乎其義易明譜圖奈何作上句五字下句六字耶千里和詞云芳草如薰更瀲灩波光相照豈可讀作芳草如薰更乎川途句用平平仄仄故下用去平平上接之譜以上句作仄平平仄而下用平平平仄便無調矣也知人六字人字一豆亦不可聯連作平平仄平平仄末句因讀作一七一四覺七字中高唐未成為拗遂

將成字註作可仄不知原可于高唐佳句也但徇巳意不管古詞愚所謂必要改作七言詩句是已題本氐州第一與霓裳中序第一圖譜俱刻作第一體蓋因造慣第一第二之次序故不覺于題下添體字可笑不知氐州與霓裳中序之第二第三體在何處耳

南浦　一百二字

魯逸仲

風悲畫角(句)聽單于(豆)三弄落譙門(叶)投(可仄)宿駸駸征騎(句)飛雪滿孤村(叶)酒市漸闌燈火(句)正敲牕(豆)亂葉舞紛紛(叶)送數聲驚雁(句)乍離烟水(句)嘹唳度寒雲(叶)　好在半朧淡月(句)到如今(豆)無處不銷魂(叶)故國梅花歸夢(句)愁損綠羅裙(叶)為問暗香閑艷也

相思豆萬點付啼痕叶算翠屏應是句兩眉餘恨倚黄昏叶

聽單于至鶯雁與後段到如今至應是同譜圖不識于為問句註在也字分斷致後人認此為兩七字句如律詩矣何其謬哉筭翠屏句註在眉字住又以兩眉為拗註兩作平亦誤聽單于正敲窗到如今俱云可平仄平平必欲將好詞註壞可嘆

又一體一百五字

程垓

金鴨懶薰香句向晚來豆春酲一枕無緒韻濃緑漲瑶牕句東風外豆吹盡亂紅飛絮叶無言竚立句斷腸惟有流鶯語叶碧雲欲暮叶空惆悵韶華句一時虚度叶追思舊日心情句記題葉西

樓(句)吹花南浦(叶)老去覺懽疎(句)傷春恨(豆)都付斷雲殘雨(叶)黄昏院落(句)問誰猶在憑闌處(叶)可堪杜宇(叶)空只解聲聲(句)催他春太(叶)

此是用仄韻者與前異濃綠下與後老去下同此調句字多有參差但以一百五字為正如碧山于傷春恨作蘋花是落一字片玉于碧雲下十三字止有十二字亦是落一字此係缺而不全者不必具論其他各家不同處不能悉載摘錄于後

向晚至無緒九字此篇上三字下六字片玉梅溪皆同

碧山作認麴塵乍生色嫩如染人一首亦然是上五字下四字而乍字用去聲者此另一體陶九成作羨雲屏九疊波影涵素疊字作平正與此同然

玉田作燕飛來好是蘇堤纔曉是字用仄堤字用
平另一體
暮字字字此篇叶韻他家皆不叶
碧雲至虛度十三字此篇暮字叶韻四字句其下九
字作一五一四後段亦然
梅溪作謝屐未蠟安排共丈鴒重遊芳徑屐字仄
或可作平後段作海棠夢在相思過西園秋千紅
影蠟字在字不叶而安排連下作五字或連上作
六字文義皆不妥是另一體
玉田作回首池塘青欲遍絕似夢中芳草上句如
七言詩一句下六字結後段亦然是另一體或謂
塘字住句亦平仄各異
碧山作再來漲綠迷舊處添却殘紅幾片又一首
亦然雖上七下六而再來漲綠四字與玉田不同
其後段作采香幽徑鴛鴦睡誰道湔裙人遠又一
首亦然上句七字雖亦如七言詩而與玉田平仄

相反是又一體此
體惟陶九成用之

宴清都

一百二字 又名四代好

盧祖臯

春訊飛瓊管風日薄度墻啼鳥聲亂江城次第笙歌翠合綺羅香暖溶溶潤綠冰泮醉夢裏年華暗換料黛眉重鎖隋堤芳心還動梁苑 新來雁濶雲音鸞分鑑影無計重見啼春細雨籠愁淡月恁時庭院離腸未語先斷算猶有憑高望眼更那堪芳草連天飛梅弄晚

江城至隋堤與後啼春至連天同鳥綠計語俱仄聲十中一二用平而已暗望弄黛那五字亦須用仄去

聲更妙江城笙歌二句平平仄仄綺羅句仄平平仄後段亦同凡作者俱然不可隨意亂填此等處最易忽畧也泮斷二字可以不叶兼可用平聲亦有前平後仄者風日以下九字夢窗一首云荆州昔未來時正春暖是于昔字下借豆非另有此體勁字夢窗一作沉一作章想不拘結用弄晚去上聲甚妙觀片玉之認否草窗之弄晚善扗之露醑千里之在否夢窗之路淺桂酒在否皆然譜調弄字可平誤矣至謂度墻句可作平仄仄平平仄尤誤　按此詞何籕于前結云那更天遠山遠水遠人遠書舟敘之云那更春好花好酒好人好因名之曰四代好人見四代好之名甚新不知其即宴清都也但遠字好字上聲可以代平故借入平用不碍音律若不知其理而泛謂仄聲可以上去通用填入去字則為大謬夫詞曲中四聲以一平對上去入之三仄固已然三仄可通用亦有不可通用之處蓋四聲之中獨去聲另為一種沉

着遠重之音所以入聲可以代平次則上聲亦有可代而去則萬萬不可人但于口中調之其理自明南北曲之肯綮全在此處人或謂今日之曲付于歌喉尚且不必拘泥詞又不入歌何妨混填此大謬之説何也詞即曲之先聲當時本以按拍豈可以謷牙捩喉者號為樂府乎如此遠字好字若作去聲便落腔矣明王漢陂作南曲亦採天遠八字為結歌者不以為拗因是上聲也去則唱不得矣且天遠春好天春二字即此篇隋字人遠人好人字即此篇梁字須要平聲不可謂下用四箇遠字好字而其上面之字平仄不拘也譜圖因收何詞見四遠字謂為定格於天遠山遠二遠字不敢註平各調無不亂註偏于此二字不註可平蓋誤將此句于山遠下分斷耳然則此篇可讀重鎖隋堤芳心為一句乎此調作者頗多何末一查也何詞後起用堪嘆二字譜作叶韻正伯亦用春好二字或另有叶韻之體然夢窗一字不苟者

所作此字俱用平聲
但從之不叶可也

西平樂 一百三字　　柳永

盡日憑高寓目(句)脈(可平)脈春情緒(韻)嘉景清明漸近(句)時節輕寒

乍煖(句)天氣才晴又雨(叶)烟花淡蕩(句)裝點平蕪遠(可平)樹(叶)黯凝竚(叶)

臺榭好(句)鶯燕語(叶)正(可平)是和風麗(可平)日(句)幾(可平)許繁紅嫩綠(句)雅稱

嬉遊(可平)去(叶)奈阻隔(豆)尋芳伴侶(叶)秦樓鳳吹(句)楚(可平)臺雲約(句)空悵

望(句)在何處(叶)寂(可平)寞韶光暗度(叶)可堪向晚(句)村落聲聲杜宇(叶)

按晁无咎此調一首與柳詞俱同只向來樂章集雅
稱句止五字而晁詞此句作準擬金尊時舉六字是

知柳集必落去一字故于遊字下補　或曰柳與晁或是二體子安得必合之為一余曰觀前段有六字三句一調中句法定應相似況樂章多訛脫如汲古刻于寂寞句亦無瞎字則的係誤落非兩體也況其餘字句平仄無不同乎乍煖又雨燕語伴侶向晚杜宇等去上聲妙晁亦同又晁于嫩綠二字作一部乃叶通篇韻者此綠字恐亦宜作叶韻北音綠字原作慮音也

又一體　一百三十七字　或加慢字　周邦彥

稺綠蘸晴句故溪歇可平雨句川迥未覺春賒韻駝褐侵寒句正憐初日句輕陰抵死須遮叶歎事逐孤鴻盡去句身與塘蒲共晚句爭知向此征途句區區佇立塵沙叶追念朱顏翠髮句曾到處豆故

地使人嗟叶　道連三楚句天低四野句喬木依前臨路欹斜叶
重慕想豆東陵晦跡句彭澤歸來句左右琴書自樂句松菊相依句
何況風流鬢未華叶多謝故人親馳鄭驛句時倒融尊句勸此
淹留句共過芳時句翻令倦客思家叶

如此長調只用七韻初疑有誤乃不惟千里和詞一字無訛查夢窗所作亦字字相同可知古人細心不若今人自以為是也但方詞及吳稿俱于爭知句下無區區二字方云流年迅景霜風敗葦驚沙吳云當時燕子無言對立斜暉似不宜更贅兩字恐此篇區區二字或征逵二字是誤多耳吳稿于塵沙下分斷悞　此篇用平韻字句亦與前詞迴别

金盞子 一百三字　吳文英

賞月梧園句恨廣寒宮樹句曉風搖落莓砌掃蛛塵句空腸斷薰爐句燼消殘蕚叶殿秋尚有餘花句鎖烟隐雲幄叶新雁豆又無端送人江上句短亭初泊叶　籬角叶夢依約叶人一笑豆惺忪翠袖薄叶悠然醉紅喚醒句幽叢畔豆凄香霧雨漠漠叶晚吹乍顫秋聲句早屏空金雀叶明朝想豆猶有數點蜂黃句伴我斟酌叶

查梅溪詞落去一字故本譜不收一百二字體　按此調作者雖少而人各一體難于歸一如此詞空腸斷下九字似應先五後四梅溪作江南岸應是草穠花密又應先三後六或曰此篇亦于空腸斷豆句與

後幽叢畔九字同耳蓋其下厥秋二句與後晚吹二句相合則其上亦必合也然觀夢窗別作云為偏愛吾廬畫船頻繫則是先五後四而竹山云人孤另雙鵜被他羞看又是先三後六愚謂總之此九字一氣分豆不拘其後段此九字亦然前結尤為參差如夢窗別作石橋鎖烟霞五百名仙第一人是五百名仙與此篇送人江上不同一人而兩格矣梅溪作風光外除是倩鶯燕頻說通消息與此篇相似而是字用仄矣竹山作無情雁正用恁時飛來叫雲尋伴用字仄來字平矣後結夢窗別作轉城處仙山小隊登臨待西風起山字西字用平矣梅溪作空遺恨當時留秀句蒼苔蠹壁此固當時下落去一字而時字用平句字用仄矣竹山則兩結如一云風刀快但剪盡檐梧桐怎剪秋斷但剪句三仄三平與前段正用恁時飛來同而怎剪之剪又用仄矣作者不知何所適從愚謂學吳則依吳到底學史學蔣亦然則庶幾無誤

云　恨廣寒九字蔣云夢乍醒黃花翠竹庭館句法異不拘圖以首句作七字誤後起竹山云猶記杏攏煖杏字宜仄沈氏誤作香反註云一本作杏誤可笑人一笑下八字竹山云銀燭下纖影卸佩鸞鸞字乃是以平聲而叶仄韻者想此調亦可平仄通用詞綜鸞字作欵字雖以仄叶然佩欵亦未妥圖譜乃云可作仄仄平平平平平平甚為可駭然亦無可奈何矣悠然句蔣云春渦暈紅豆小此句各家皆六字圖作三字兩句幽叢畔蔣云鸞花嫩却註是叶嫩與館看豈是同韻是又誤人多用一韻也明朝想蔣云風刀快言風利如刀故下云但剪畫檐梧桐怎剪秋斷圖作鳳刀奇絕却又偏不圖可平至通篇平仄改得七顛八倒于金蠹子何仇乎　此詞換頭二字一叶蔣云猶記杏籠煖記字不叶亦異

龍山會　一百三字　趙以夫

九日無風雨一笑凭高浩氣橫秋宇羣峯青可數寒城小一水縈迴如縷西北最關情謾遙指東徐南楚黯消魂斜陽冉冉雁聲悲苦 今朝寒菊依然重上南樓草草成歡聚詩朋休浪賦舊題處俛仰已隨塵土莫放酒行踈清漏短涼蟾當午也全勝白衣未至獨醒凝竚

只後起句是換頭餘俱同前段此詞完整可從查夢窗此調汲古刻本止一百字今查脫誤處甚多賴有此篇作証知龍山會非一百字耳吳詞錄後備考

石徑幽雲冷步帳深深艷錦青紅亞小橋和夢醒環珮杳烟水茫茫城下何處不秋陰問誰借東風艷冶

最嬌嬈愁侵醉霜泪灑紅綃　搖落翠苹平沙挽斜陽駐短亭車馬曉粧羞未墮沈恨起金谷魂飛深夜驚雁落清歌酹花艤船快瀉去來搭月向井梧梢上挂

首句不起韻是有此體非誤也沓字誤刻香字愁侵句綃字作結大誤或綃字是怕字之訛或是灑字為然而上下顛倒耳挽斜陽句比前重上句少一字駐字領句亦與前異此或換頭處另體如此酹花句即前段問誰句不應作六字是酹花下少一字矣去來搭文理不明必誤尾句七字亦比前少一字此亦或另體總論之是有訛脫不可從也

澡蘭香　一百三字　吳文英

盤絲繫腕(句)巧篆垂簪(句)玉隱紺紗睡覺(韻)銀瓶露井(句)彩箑雲

憁(句)往事少年依約(叶)為當時(豆)曾(可仄)寫榴裙(句)傷心紅綃褪萼(叶)黍夢光陰(句)漸老汀洲烟蒻(叶) 莫唱江南古調(句)怨抑難招(句)楚江沉魄(借叶)薰風燕乳(句)暗雨梅黄(句)午鏡澡蘭簾幙(叶)念秦樓(豆)也(平)擬人歸(句)應剪菖蒲自酌(叶)但悵望(豆)一縷新蟾(句)隨人天角(叶)

銀瓶至褪萼與後薰風至自酌同心字若照後剪字可用仄聲且順妥和協然因無他首可証未敢旁註黍夢下十字圖譜作上六下四誤 魄字非韻惟落魄之魄可作託音未便取叶此韻然夢窗或必有所據耳

詞律卷十七